

**Střední umělecká škola v Liberci s.r.o.**

**Sladovnická 309**

**463 11 Liberec 30**



**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
O ČINNOSTI ŠKOLY  
A HOSPODAŘENÍ  
ZA ŠKOLNÍ ROK  
2021/2022**

# Budova Střední umělecké školy v Liberci, s. r. o.

Pohledy na školu



# **OBSAH**

## **ČÁST I.**

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## **ČÁST II.**

ÚVOD

## **ČÁST III.**

PROJEKTY EU

## **ČÁST IV.**

ČŠI

## **ČÁST V.**

PŘEHLED VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

## **ČÁST VI.**

TABULKOVÁ ČÁST

## **ČÁST VII.**

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

## **ČÁST VIII.**

VYJÁDŘENÍ VALNÉ HROMADY A ŠKOLSKÉ RADY

## **ČÁST IX.**

OBRAZOVÁ ČÁST

# ČÁST I.

## Základní charakteristika školy

1. Název školy: **Střední umělecká škola v Liberci, s. r. o. (SUŠ)**  
Sídlo školy: **Sladovnická 309, 463 11 Liberec 30**  
Právní forma: **Společnost s ručením omezeným**  
IČO: **250 196 60**  
IZO: **108 030 717**
  2. Zřizovatel školy: **Zdeněk Švácha**  
Adresa zřizovatele: **Filipov 61, 407 53 Jiříkov**
  3. Ředitel školy: **Zdeněk Švácha**  
Adresa ředitele: **Filipov 61, 407 53 Jiříkov**
  4. Typ školy: **Střední odborná škola**
  5. Datum poslední změny  
Rozhodnutí MŠMT ČR: **30. 8. 2010, č. j.: 10 928/2010-21**
  6. Celková kapacita: **100 žáků**
  7. Seznam studijních oborů:  
**82-41-M/05 Grafický design – GD**  
**82-41-M/02 Užitá fotografie a média – FM**  
Rozhodnutí KÚ LK: 1. 3. 2006, pod č. j. OŠMTS-030/06-RZS  
Školní jídelna – výdejna (celková kapacita 90 strážníků)
- Mimoškolní a volnočasové aktivity školy:  
**Krátké a úderné divadlo (absolventi SUŠ)**  
**Škola je členem Asociace školních sportovních klubů České republiky**  
**Přípravný kurz kresby pro uchazeče o studium**
8. Zapojení školy do projektů Evropské unie:  
**Projekt „Umění učení, učení umění“ zaměřený na kvalifikaci pedagogů**  
**Projekt „akcent@net“ zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-**  
**-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum**  
**v Boleslawci v Polsku**  
**ICT – gramotnost 21. století, s reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/18\_065/0016480**

## ČÁST II.

### Úvod

Školním rokem 2021/2022 jsme vstoupili do dvacátého devátého roku působení naší školy na Liberecku. Školní vzdělávací program (ŠVP), který vznikl v roce 2010, je v souladu s vydaným Rámcovým vzdělávacím programem (RVP). Obsáhlý elaborát čítá u obou oborů okolo 300 stránek. Stále rozšiřujeme působení moderních technologií ve výuce a celkovém přístupu v pedagogickém procesu.

V tomto školním roce jsme mohli vzdělávat naše žáky celý rok. Dále bych se rád zmínil o letošních maturitách. Jako každý rok si se studenty porovnávám výsledky didaktického testu. Na rozdíl od nich nejsem ve stresu, protože pracuji na chalupě s kávou a doutníkem, nikdo mě nevyrušuje. Můj letošní výsledek byl velmi žalostný, neboť jsem obdržel utrápených 48 %, čili nejhorší výsledek. Důsledek se dostavil v podobě odvolání již třetí ředitelky věhlasného Cermatu. Zřejmě tedy to je asi výsledek velmi kvalitní práce zadavatelů didaktických testů, zejména z českého jazyka. Troufám si tvrdit, že je zcela úsměvné zadávat otázky, které určitě použijí absolventi každý den ve svém budoucím životě a v zaměstnání. Já osobně jsem někdy vůbec nevěděl, co zaškrtnout. Tudíž jsem musel střílet od boku. Z toho vyplývá, že je úplná pitomost, aby kantoři vyučující žáky maturitních oborů museli skoro celý čtvrtý ročník přizpůsobovat vše k tomu, aby probírali možnosti objevující se v didaktickém testu. Samozřejmě pláču na nesprávném hrobě. Cermat a didaktické testy jsou pro nás, zejména soukromé školy, jedinou výhodou ve smyslu, že nás nemůže někdo nařknout z toho, že bychom někomu dávali maturitu zadarmo nebo třeba za úplatu! To, že naši žáci, ba i v celé republice, dopadli lépe v didaktickém testu z cizího jazyka (dva žáci dokonce 100 %), mi přijde spíše jako tragédie než předost. To jsme to dopracovali za těch cca 30 let. V této souvislosti si myslím, že ideální stav by byl, kdyby byl Cermat jako zcela zbytečná instituce zrušen a vrátili bychom se ke staré dobré a osvědčené struktuře maturity. Nicméně lze konstatovat, že naše škola dopadla v tomto školním roce zcela výjimečně, viz dále. Patří za to dík všem vyučujícím a jen to dokumentuje, že to neděláme špatně. K dokreslení lze ještě uvést, že 25 žáků 1. – 3. ročníku ukončilo ročník s vyznamenáním.

## **Příprava na maturitní zkoušky, průběh a výsledky**

Příprava na maturitní zkoušky ve školním roce 2021/2022 probíhala standardně v rámci výuky maturitních předmětů.

K maturitní zkoušce bylo přihlášeno 23 studentů. V tomto školním roce uzavřeli všichni studenti klasifikaci v řádném termínu a byli tedy všichni připuštěni k maturitní zkoušce, což nebývá každý rok. V jarním období uspělo a obdrželo maturitní vysvědčení 16 studentů, **z toho však 11 s vyznamenáním!** Dá se říci, že tento maturitní ročník je nejúspěšnější za celé období existence školy. K podzimnímu termínu se přihlásilo všech 7 neúspěšných studentů. Z toho 5 uspělo a byla jim předána maturitní vysvědčení. Bohužel dvě studentky neupěly opět z didaktického testu z českého jazyka a budou zkoušet štěstí v dalších maturitních obdobích.

## **Důležitou součástí chodu školy je další vzdělávání pedagogických pracovníků**

I ve školním roce 2021/2022 se naši pedagogové zúčastnili různých programů, které rozvíjí jejich pedagogické i odborné znalosti a dovednosti.

### **MgA. Sam Mikolášek**

#### **Vzdělávací program: Revize RVP ZV – DIGI plovárna**

#### **Technická výchova – 2. stupeň**

Vzdělávací program organizovaný Národním pedagogickým institutem České republiky

16. 3. 2022

### **MgA. Petra Matějková Gadasová**

textilní kurz "**Katazome – japanischer Papierschablonendruck auf Textilien**" na institutu Textile Kultur Haslach, Haslach an der Mühl, Rakousko

11. 7. 2022

#### **Péče o duševní zdraví studentů a spojení se světem v období lockdownu**

Mgr. Lukáš Nosek – metodik prevence

Mgr. Jana Brátová Staňková – výchovná poradkyně

Ing. Petra Kotěšovcová – zástupkyně ředitele

## ČÁST III.

### Projekty EU

#### **1. CT – gramotnost 21. století, s reg. č. CZ.02. 3. 68/0.0/0.0/18\_065/0016480**

Projekt nám zaštiťuje firma Agentura Amos a rovněž zajišťuje veškerá školení pedagogů v rámci tohoto projektu.

- 2. Projekt akcent@net zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum v Boleslawci v Polsku.** Uskutečnila se návštěva pedagogů z polské školy v říjnu 2019 a následně jsme my navštívili polskou školu v listopadu. Na základě dohody jsme zatím další spolupráci odložili v důsledku Covidu-19. Stále platí, nicméně se zatím nerealizuje.

## ČÁST V.

### **ČJL: Brátová Staňková Jana**

Výuka v ČJL je koncipována tak, aby studenti zvládli bezproblémově státní maturitní zkoušku. Hodinová dotace 4 hodin týdně v 1. – 3. ročníku je vyhovující, ve 4. ročníku je 3 hodinová dotace posílena o předmět LHS, ve kterém se studenti prioritně zaměřují na přípravu k závěrečné zkoušce z ČJL. Vzhledem k úspěšnosti u maturitní zkoušky v minulém roce je tato struktura výuky funkční. Ve školním roce 2021/2022 z maturitního ročníku nezvládli závěrečnou zkoušku 2 studenti (z celkového počtu 23), kteří si budou muset část maturitní zkoušky zopakovat v následujícím školním roce 2022/2023.

Tento maturitní ročník si z velké části studia prošel distanční výukou, která mohla finální výsledek ovlivnit. Obecně nejobtížnější částí pro úspěšné ukončení studia z ČJL je didaktický test, jehož úroveň je srovnatelná s předchozími roky. Změnila se však časová dotace a hodnocení této zkoušky. Z mého pohledu k lepšímu. Vyhrazený čas na didaktický test je vyšší, dostačující, a zároveň procentuální výsledek nemá vliv na celkové hodnocení maturitní zkoušky z ČJL. Jde o to především splnit hranici úspěšnosti 44 %. Finální hodnocení maturitní zkoušky z ČJL je výsledkem ústní a písemné části. Obě tyto části jsou v „režii“ škol, tudíž konečně mají studenti odborných škol možnost získat objektivnější hodnocení z ČJL, než tomu bylo v předchozích letech. Studijní nároky odborných škol se liší od studijních nároků škol gymnaziálního typu, nicméně úroveň didaktického testu je pro všechny stejná. Předchozí nastavení tak „zvyšovalo“ školy, kde jsou studijní priority jinde než na školách s odbornou výukou. Tuto změnu ve struktuře maturitní zkoušky vnímám pozitivně a v rámci hodnocení jednotlivých škol by mohla do budoucna přinést objektivnější porovnání výsledků maturitní zkoušky z ČJL.

V tomto školním roce jsme i nadále využili vzdělávacího prostředí Microsoft Teams (dále jen MT), které se stalo nedílnou součástí výuky ČJL. V době distanční výuky toto prostředí pomohlo škole bez problému přenastavit prezenční vzdělávání do jednoho uceleného systému a pokračovat tak ve výuce, která se svou kvalitou přiblížila běžné výuce. Přestože jsme ve školním roce 2021/2022 nemuseli přejít na model distanční výuky, MT využíváme i nadále jako hlavní komunikační kanál se studenty mimo výuku, dále jako uložisko studijních materiálů nebo např. pro zadávání úkolů, které pomáhají s přípravou na výuku jednotlivých předmětů. Dále velkou podporou pro výuku ČJL byl i Kahoot, který hravou formou testuje znalosti studentů, a v neposlední řadě i Google Quizlet. Tyto „pozůstatky“ distanční výuky se staly nejen jistým zpestřením výuky, ale zároveň i užitečným vzdělávacím nástrojem.



### **TEV: Brátová Staňková Jana**

Pravidelně se zapojujeme do sportovních akcí vyhlášených organizací AŠSK (Asociace školních sportovních klubů). V tomto školním roce jsme se zapojili do memoriálu Zuzany Krejčové, který pravidelně svou účastí podporujeme v květnu daného školního roku. V předchozích dvou letech jsme se v důsledku protiepidemických opatření nemohli zúčastnit žádné sportovní akce. V tom letošním to nebylo o moc lepší. Nejistota související s epidemií Covid-19 bohužel řadu akcí znemožnila nebo nebylo dostatek studentů, kteří by se z naší školy mohli zapojit.

Lyžařský kurz proběhl bez problému. V tomto školním roce dokonce ve vyšším zastoupení studentů. Protože v loňském roce povinný lyžařský kurz nebyl, rozhodli jsme se spojit 2. a 3. ročník a zajistit tak kurz pro dva ročníky najednou. Kurz jsme pořádali na Tanvaldském Špičáku. Studenti měli možnost vyzkoušet sjezdové lyžování, snowboarding a běžecké lyžování v prostředí Jizerských hor. Tuto změnu hodnotíme jako velmi prospěšnou, a to nejen z hlediska zlepšení lyžařských dovedností, ale zejména z hlediska sociálních vazeb mezi jednotlivými ročníky. Do budoucna dokonce uvažujeme o pravidelném propojování studentů 2. a 3. ročníku na této sportovní akci, studenti by tak měli možnost se lyžařského kurzu zúčastnit dvakrát za studium, zlepšit tak fyzickou zdatnost a zároveň tím posílit sociální a přátelské vazby, které jsou důležité jako prevence rizikového chování na školách.

### **Výtvarná a grafická příprava: Petruželová Blanka**

Nový školní rok přivítal studenty v novém kabátě. Grafická dílna byla o prázdninách vybavena novými stoly, které byly vyrobeny na míru. Jde o prostor, který je multifunkční a učí se zde kromě výtvarné přípravy, grafických technik i předanimační techniky, které byly nedávno zařazeny fotografům již do druhého ročníku. V souvislosti s výukou je třeba vnímat rychle se vyvíjející trend digitálních technologií a tomu i částečně přizpůsobovat některá cvičení. Nové technologie přinesly na trh moderní kresebné materiály, které mohou sloužit k rychlému záznamu myšlenky a používat je např. ke skicování, k návrhům a být variantou vedle klasických nástrojů. Nelze tedy vnímat každou výtvarnou práci či cvičení jako hotový produkt, ale jako součást přípravy pro další složitější zpracování buď v navrhování či mediálním projektu ve vyšším ročníku. V grafickém ateliéru tak studenti mohou vytisknout tradiční grafický otisk na lisu a dále s ním pracovat a upravovat v digitálního výstupu, např. jako ilustrace v knize, plakát, kalendář apod. V loňském roce jsme do výtvarné přípravy zařadili fotografům individuální prostor pro tvorbu, kterou si chtěli vyzkoušet nad rámec povinností, takže fotograf např. pracoval i na lisu a tiskl linoryt či sprejoval malbu na větším kartonu na zahradě. Komiks jsme tentokrát

vyzkoušeli též ve velkém formátu jako klauzurní práci fotografií a většina z nich se stala nepostradatelným článkem výstavy závěrečných prací 1., 2. a 3. ročníku, která proběhla v libereckém Argonautovi jako jedna z doprovodných akcí festivalu Sušák 2022. Druháci pomáhali s adjustacemi kreseb a maleb a sami tak připravili práce pro výstavu, kterou pak pomáhali instalovat učitelé. S úvodním slovem pomáhaly starší ročníky, které mají větší zkušenosti. Co se týče soutěží, někteří studenti druhého ročníku se zapojili do soutěžní online výstavy a obdrželi jako poděkování pamětní listy. V rámci pořádání školního festivalu výtvarných nominací nechyběla jména studentů nižších ročníků a všichni jsme jim fandili.

V poslední době je trendem klást důraz na zkoumání vlastní práce a hledání cest k nalezení vlastní tvůrčí kreativity. Tomu předchází řada přípravných cvičení od jednoduchých ke složitějším se zřetelem na to, aby byl výtvarný záběr široký a do budoucna na všechno aplikovatelný.

### **ANJ a Seminář z ANJ: Dedeciusová Andrea a Nosek Lukáš**

V předmětu **Anglický jazyk** klademe důraz na dosažení komplexní komunikační kompetence, kreativní používání jazyka a nezávislé uvažování v angličtině. Klíčovou úrovní, které žáci v průběhu čtyř let studia měli dosáhnout, je úroveň B1 dle referenčního rámce ERR. Tato úroveň není vnímána jako konec cesty, ale je naopak kýžené ji již v průběhu studia přesahovat, připravovat se na další studium, budoucí profesi atd. a naučit se anglický jazyk vnímat jako přirozený a nezbytný způsob komunikace ve 21. století.

Ve školním roce 2021/2022 si studenti prohlubovali své dovednosti čtení, psaní, mluvení a poslechu v rámci přípravy k maturitní zkoušce i pro další studium. K výuce jsme po dřívějších zkušenostech z období distanční výuky i nadále přistupovali inovativně a využívali jsme MS Teams a další nástroje. Kromě učebnic a výukového časopisu Bridge využíváme během hodin AJ kvalitní materiály z internetu, interaktivní tabule, dokumenty a filmy v angličtině, nepravidelnou konverzaci s rodilým mluvčím a doufáme, že v dalším školním roce si studenti budou moci prověřit dosažené znalosti při jednom z tradičních poznávacích zájezdů do Velké Británie.

V rámci hodin AJ se také zaměřujeme na přirozenou komunikaci a podporu osobních vztahů mezi studenty (skupinová forma vyučování, práce ve dvojicích, hry, dramatizace apod.).

Předmět **Seminář z anglického jazyka** je cíleně zaměřen na přípravu k maturitní zkoušce. Důraz je kladen především na jazykové a řečové dovednosti, jazykovou správnost

mluveného i psaného projevu, volbu jazykových prostředků a profilová témata, jež souvisí s uměleckým zaměřením naší školy. Zvýšenou pozornost v hodinách věnujeme i mezipředmětovým vazbám a přesahům (současná politická a sociální situace u nás i ve světě, životní prostředí, média, kultura a umění, realie anglicky mluvících zemí, globalizace, aj.).

Mimo jiné se každoročně účastníme olympiády v anglickém jazyce pořádané Domem dětí a mládeže Větrník v Liberci. V letošním roce bychom rádi vyzdvihli úspěch jednoho z našich studentů, který vyhrál krajské kolo a reprezentoval naši školu v celorepublikovém finále. Nebylo to poprvé, co naši studenti uspěli v této soutěži, ve které je možné si ověřit získanou úroveň jazykových znalostí a dovedností.

### **Dějiny výtvarné kultury, Technologie, Přípravná kresba: Chládková Monika**

Během školního roku se do školy opět investovalo pro zlepšení zázemí a výuky samotné. V učebně kreslárna, kde probíhá výuka PRK máme tři nové skříně na ukládání školních tiskovin, maturitních materiálů a konečně prostor, kam si my učitelé kresby a malby můžeme odkládat práce studentů. Stejně tak skvěle slouží dětem pracovní polohovatelné stoly, kde si sami regulují výšku a sklon pracovní desky.

Předměty DVK a TEC, což jsou ryze teoretické předměty, učím v různých učebnách, kde využívám interaktivní tabule a často během výuky Tec pouštím videa s technologickými postupy, které se zrovna učíme podle časových plánů. Také zde využiji velké učitelé stoly, na kterých máme konečně dost prostoru.

### **Chemie: Kotěšovcová Petra**

Vyučovací předmět seznamuje žáky s vybranými pojmy, chemickými názvy, chemickými rovnicemi a základními chemickými zákonitostmi. Tyto žáci uplatňují při výuce technologie, základů fotografování a litografie. Důležité je pochopení základních chemických informací a jejich aplikace v praktickém životě. Naše škola bohužel nedisponuje vybavenou chemickou laboratoří, tak je velkou pomocí využití volně přístupných výukových videí. Jedná se například o kanál České televize ČT EDU. Dále pak videa učitele Petra Curka. Petr Curko je učitel přírodopisu a vítěz ankety „Hvězdy výuky na dálku“ vyhlášené vydavatelstvím Economia.

Při výuce využívám vlastní výukové listy, které mají studenti k dispozici prostřednictvím MS Teams.

## **Základy ekologie a biologie: Kotěšovcová Petra**

Předmět seznamuje žáky se základními vztahy mezi organismy, a to jak v optimálním stavu, tak ve stavu negativních změn vyvolaných působením člověka na přírodu. Všímá si těchto negativních změn, odhaluje jejich příčiny, hledá a navrhuje řešení. Seznamuje žáky s možnostmi péče o životní prostředí (třídění odpadů, zapojení do úklidu přírody apod.) Také výuka tohoto předmětu probíhá prostřednictvím vlastních výukových listů umístěných v MS Teams. Zde opět využívám volně přístupná výuková videa. Studenti v průběhu roku zpracovávají referáty na různá přírodovědná témata. Výstupem jsou nejen psané referáty, ale i natočené krátké filmy, animace a také zpracování témat pomocí počítačové grafiky.

Součástí výuky v tomto předmětu je i výuka základů biologie a anatomie. Na konci školního roku probíhá beseda na téma: „Různé směry ve výživě“. Studenti zpracovávají a hodnotí vlastní jídelníček.

Oba tyto předměty spojuje zapojení studentů do péče o životní prostředí. Ve škole se žáci aktivně zapojují do třídění odpadů. Také jsou seznamováni s ochranou člověka za mimořádných událostí. To je třeba havárie s únikem nebezpečných látek nebo radiační havárie či nebezpečí. Jsou seznámeni s druhy nebezpečných látek, se kterými se mohou setkat. Dále jsou seznamováni s možnostmi ochrany přírody i člověka samotného při těchto událostech.

## **Ekonomika: Kotěšovcová Petra**

Vyučovací předmět ekonomika seznamuje žáka s ekonomickým prostředím, v jehož rámci bude po absolvování vyvíjet svoji činnost, a umožňuje praktické poznání základních činností, které souvisí se zaměstnaneckými a podnikatelskými aktivitami. Cílem výuky je vybavit žáky základními znalostmi pro ekonomické chování jak v profesním, tak osobním životě. Významnou částí je výuka a vedení k finanční gramotnosti. Obsahový okruh je v souladu se Standardem finanční gramotnosti ve verzi schválené v roce 2017. Každý rok probíhá na toto téma beseda s finančním poradcem.

Dalším významným partnerem v osvojení ekonomického vědomí je Úřad práce ČR. Ve dvouhodinové besedě jsou studentům představeny všechny služby a možnosti, které umožňuje pracovní úřad. Jsou probrány skutečnosti placení sociálního a zdravotního pojištění. Dále byly

probrány náležitosti pracovního poměru a chování žadatele o práci. Studenti se také seznámí s portálem EURES pro klienty hledající studium a práci v zahraničí.

### **Matematické a fyzikální vzdělávání: Vyroubalová Darja**

Matematické a fyzikální vzdělání je důležité propojit i s odborným zaměřením žáků, aby chápali, že i toto vzdělání je důležité pro jejich běžný život a odbornou praxi. Po dohodě s vyučujícími odborných předmětů jsem učivo optiky zařadila v tematickém plánu na začátek školního roku. Znalost optiky je potřeba pro odborné předměty jako základy fotografování, počítačová grafika. Po dobrání učiva optiky jsme navštívili v IQ landii „laborky“ s tématem „Vidíme a pozorujeme“, kde si žáci upevnili probrané učivo, vyzkoušeli pokusy a ověřili si teoretické znalosti. Poté si žáci prošli expozice IQ landie. Při prohlídce expozic se žáci rozdělili do skupinek a měli sami sebe fotograficky zdokumentovat u exponátů, které se jim nejvíce líbily, nejvíce je zaujaly nebo kde se nejvíce pobavili. Vznikly z toho pěkné prezentace, u kterých jsme mohli společně diskutovat a vzpomínat.

Důležitými tématy při výuce matematiky jsou finanční matematika, planimetrie, stereometrie a posloupnosti. V rámci výuky stereometrie žáci lepí modely těles, což rozvíjí jejich prostorovou představivost.

### **Technické kreslení: Vyroubalová Darja**

Technické kreslení učí žáky prostorovému vnímání, představivosti a práci s rýsovacími pomůckami. Žáci si vyzkouší různé geometrické konstrukce a jejich použití při tvorbě různých struktur a ornamentů. Zopakují si perspektivu, což využijí na výtvarném kurzu. Seznámí se se zásadami tvorby technického výkresu strojního a stavebního.

### **Webové stránky školy: Vyroubalová Darja**

Webové stránky naší školy jsou důležitým informačním zdrojem pro stávající žáky, pedagogy a také pro nové uchazeče. Webové stránky jsou funkční a optimalizované pro mobilní zařízení. Díky spolupráci pedagogů jsou informace na stránkách aktuální.

## **Navrhování: Mikolášek Sam**

Odborný předmět *Navrhování* ve čtvrtém ročníku studijního oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého studia a dále je rozvíjí v podobě komplexních kreativních a praktických zadání. Žák je veden k aplikaci nabytých dovedností a znalostí z různých odborných předmětů, především *Písma, Kresby, Technologie a Počítačové grafiky*, a to s ohledem na podstatu konkrétního úkolu či cvičení. Jednotlivá zadání se již plně přibližují parametrům komerčních zakázek, s nimiž se žák může setkat v reálné praxi.

Náplní předmětu je naučit žáka zpracovat zadaný úkol od prvotního pochopení a uchopení zadání, rešerši a tvorbu návrhových linií až po přípravu digitálních podkladů a následnou realizaci úkolu. Odborný předmět *Navrhování* je tak samotnou podstatou studijního oboru Grafický design, je náplní jeho řemeslné složky a cílem vzdělávacího procesu.

V 1. pololetí studijního roku 2021–2022 se podařilo realizovat všechna zadání podle časového plánu a naplnit tak cíle stanovené Rámcovým vzdělávacím programem. Od druhého pololetí se výuka začala soustředit na praktickou část maturitní zkoušky, konkrétně na její návrhovou část. Ústní obhajoba tří návrhových linií před odbornou komisí a vedením školy uzavírá studium předmětu *Navrhování* a výsledná známka je i součástí hodnocení praktické maturitní zkoušky. Samotné praktické maturitní zkoušky dopadly nadmíru uspokojivě, jelikož většina žáků byla hodnocena výborně. Tento fakt tak potvrzuje správné směřování a vedení odborného předmětu *Navrhování*.

## **Písmo: Mikolášek Sam**

Odborný předmět *Písmo* ve druhém ročníku studijního oboru Užitá fotografie a média a ročníku třetím oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého učiva a rozvíjí je v podobě užití implementace v rámci ICT, tedy v prostředí textových či sazecích editorů, jakými jsou například MS Word či profesionální Adobe InDesign.

Žáci se učí nejen pokročilému užívání konkrétního softwaru, ale především aplikaci praktické typografie v praxi. Této nabývají pomocí praktických cvičení, během nichž si osvojují základy digitální sazby (zarovnání a členění odstavců atd.), pokročilé sazečské dovednosti (např. aplikace znakových a odstavcových stylů, řešení problematiky panchartů či způsoby vyznačování) a v závěru i pravidla hladké sazby, jakožto vrcholného umu každého profesionálního makrotypografa.

Tím, čím byl dříve krasopis, se v současné době stává písemný projev psaný digitálně. Podle písma se dal poznat typ, status či vzdělání člověka a stejně je tomu tak i nyní – hrubé

typografické chyby, podobně jako chyby gramatické, svědčí o jisté nevzdělanosti pisatele. S tímto nešvarem si dal za úkol bojovat předmět *Písmo* ve své druhé fázi, neboť kvalitní práce s typografií se stává nedílnou součástí moderní gramotnosti 21. století.

Ve studijním roce 2021–2022 byl odborný předmět *Písmo* realizován podle časového plánu a naplnil tak cíle stanovené Rámcovým vzdělávacím programem, a to i s ohlednutím k okolnostem předešlého, pandemií poznamenaného, školního roku.

### **Figurální kresba: Mikolášek Sam**

Odborný předmět *Figurální kresba* ve třetím ročníku studijního oboru Grafický design a Užitá fotografie a média je zaměřen na portrétní tvorbu. Žáci jsou postupně seznámeni s anatomíí lidské lebky, a to pomocí detailních studií. Následují studie sádrových bust a detailní studie lidské hlavy dle živého modelu, v různých pozicích a z různých úhlů. V rámci Kurzu výtvarné tvorby v plenéru jsou pak žáci studijního oboru Grafický design seznámeni se základy krajino-malby.

Odborný předmět *Figurální kresba* ve čtvrtém ročníku studijního oboru Grafický design je zaměřen na figurální tvorbu. Žáci se postupně seznamují se základy anatomie lidského těla, a to prostřednictvím detailních studií částí lidské kostry a svalového aparátu. V závěru studia žáci kreslí figury dle živých modelů.

Ve školním roce 2021–2022 byl odborný předmět *Figurální kresba* realizován podle časového plánu a splnil tak cíle stanovené Rámcovým vzdělávacím programem. Kurz výtvarné tvorby v plenéru pro třetí ročník byl realizován v plném rozsahu, konkrétně v malebném prostředí Sloupu v Čechách.

### **Ateliér sítotisku a litografie: Matějková Gadasová Petra**

Školní rok 2021/2022 proběhl po dvou covidových letech opět v plánu navrhování a realizací v litografické a sítotiskové dílně, zároveň byl intenzivním rokem plným politických témat, na které jsme v rámci sítotiskové dílny rychle reagovali.

Se studenty jsme se zúčastnili výstavy a workshopu Frida Cahlo v Praze – zapomenuté a znovuobjevené fotografie malířky a ikony mexického umění.

Studentům Ateliéru fotografie jsme pomáhali v dílně vytvořit sítotiskové šablony a tisky pro jejich samostatnou fotografickou výstavu.

Výzvou byla samozřejmě reakce na politickou situaci na Ukrajině a na možnosti naší pomoci. Studenti navrhli a vytvořili kolekci triček se zmiňovaným politickým tématem a jejich fotografie umístili na sociální sítě. Akce byla naprosto úspěšná, produkty oslovily nejen ostatní studenty, ale také veřejnost v rámci vernisáže fotografií v liberecké knihovně i veřejnost na sociálních sítích. Výtěžek z prodeje jsme věnovali na konto SOS Ukrajině. Tato kolekce triček dokonce zvítězila na festivalu Sušákfest v kategorii Talent Sušky.

Festival Sušák – první ročník festivalu naší Sušky zaznamenal fenomenální úspěch. Sítotisková dílna se otevřela na celé odpoledne ve veřejném prostoru města. Vedli ji studenti ateliéru sítotisku a stala se jednou z doprovodných akcí festivalu. Další z doprovodných akcí byla samostatná výstava studentů ateliéru sítotisku třetího ročníku. Velkoformátové serigrafie a autorská trička vystavili studenti v galerii v prostoru Knihkupectví Fryč.

Co se týká materiálního vybavení dílny a jejího dalšího rozvoje, zakoupili jsme v tomto školním roce vysokotlaký čistič na vymývání sít.

### **Fotografická tvorba: Hunterová Jana**

Celou výuku třetího i maturitního ročníku oboru fotografie jsme měli rozdělenou na témata, kterým jsme se vždy intenzivně věnovali několik týdnů. V každém z nich jsme na začátek probírali teorii a ukázali si práce českých i zahraničních fotografů. Následovalo zadání úkolů, konzultace a konečný výběr fotografií, které tvořili příběhový celek. Nesoustředili jsme se jen na samotné fotografování, ale i na doplňkové vzdělávací aktivity jako jsou výstavy, filmy, debaty s pozvanými autory a workshopy. Konzultace probíhaly formou kolektivní editace nejen od mě jako pedagoga, ale i vzájemně mezi studenty. Ti si pak ke všem svým fotografickým příběhům psali i anotace, které jim pomáhaly si uvědomit smysl jejich tvorby a logiku poskládání celého souboru. V rámci plánování výstav jsme se snažili vždy pracovat s prostorem, podle něhož byly fotografie instalovány. Čtvrtý ročník pracoval na svých maturitních tématech po celý školní rok a konzultace nad jejich fotografiemi probíhaly průběžně. Jejich intenzivní práce se pak velmi pozitivně odrazila do závěrečného hodnocení, ve kterém všichni uspěli s velmi dobrými výsledky.

### **V3F**

#### **Probraná témata:**

Historie fotografie, Fotografická ilustrace (Kytice od Karla Jaromíra Erbena), Reportáž (Špéra Turnov), Abstrakce, Stínohry Liberce



### Výstavy studentů:

- 2/2022      Knihovna Dejvice, Praha (Inspirováno Erbenem)  
4/2022      Knihovna Záhřebská, Praha (Inspirováno Erbenem)

### Návštěva výstav a jiné aktivity:

Czech Press Photo 2021 (Národní muzeum, Praha), Frida Kahlo, fotografie (Galerie hlavního města, Praha), Fotografie starého Liberce, Josef Sudek (Severočeské muzeum Liberec), Trička pro Ukrajinu, Sušák 2022

### **V4F**

#### Probraná témata:

Historie fotografie, Urbex, Autoportrét (sítotisk), reportáž (17. listopad, Koncert pro Ukrajinu), Fotografický deník (klauzurní práce), Fotografická ilustrace (Proměna od Franze Kafky), Dokument (Krasobruslení)

### Výstavy studentů

- 2/2022      Knihkupectví U Fryče (Self-preservation)  
4/2022      Krajská vědecká knihovna v Liberci (Rozsah transformace)  
6–9/2022    Kulturní centrum Lidové sady (Maturitní práce)

### Návštěva výstav a jiné aktivity:

Czech Press Photo 2021 (Národní muzeum, Praha), Frida Kahlo, fotografie (Galerie hlavního města, Praha), Komentovaná prohlídka Od sklepa po půdu (Okresní galerie Liberec), Fotografie starého Liberce, Josef Sudek (Severočeské muzeum Liberec), Jindřich Štreit (Malá výstavní síň Liberec), Trička pro Ukrajinu, Sušák 2022

### **Fotografická tvorba - Jiří Princ**

Po čase zase plnohodnotný rok začal odloženým krajinářským kurzem z druhého ročníku, kde jsme se měli možnost pozorovat se studenty při práci i konzultovat výsledné fotografie. Většinu roku jsme pak zasvětili cvičením kompozice a práci v ateliéru se zaměřením jak na produktovou fotografii, tak portrétní svícení. Neočekávaným tématem byla válka na Ukrajině, a toto téma studenti zvládli výtečně nejen po umělecké stránce. Studenti zadané práce zvládli většinou lépe

než dostatečně a nyní do čtvrtého ročníku mají zažité další fotografické nástroje a postupy ve fotoateliéru.

### **Počítačová grafika: Ištváněk Jiří**

Předmět Počítačová grafika je rozdělen na dvě skupiny dle studijního oboru, a to na Grafický design („*grafici*“) a Užitá fotografie a média („*fotkaři*“). Žáci se učí pracovat v aplikacích od společnosti Adobe. Výuku tohoto předmětu ve školním roce 2021/2022 jsem přebíral až v pololetí od kolegyně Macajové, která mi vše skvěle připravila a vysvětlila. Mé obavy, zda půjde poklidně navázat na její výuku a pokračovat bez narušení s mým trochu odlišným přístupem k předmětu, se nepotvrdily.

Předmět Počítačová grafika vnímám především jako předmět „praktický“ a od žáků očekávám profesionální zvládnutí aplikací Adobe v té míře, aby se při zadání konkrétního tematického úkolu mohli zcela soustředit na samotné zadání a koncept, aniž by se museli zabývat myšlenkami o tom, jak výslednou představu vlastně zpracovat. Snažím se v žácích rozvinout „řemeslný instinkt“, který je procesy digitálního zpracování obrazu povede zcela automaticky, a oni se pak budou moci plně soustředit pouze na obsah a vzhled – bez zdržování se přemýšlením o technickém provedení jejich koncepce.

Grafici se v prvním ročníku přednostně věnují aplikaci Adobe Illustrator a fotkaři aplikaci Adobe Photoshop. Protože jsou však vzájemně aplikace Adobe plně kompatibilní a v grafickém designu se tato kompatibilita využívá v zájmu komplexnosti prací i samotných výstupů, pracujeme v obou skupinách částečně s oběma aplikacemi.

Díky výtvarnému potenciálu našich žáků a solidnímu technickému vybavení školy jsou programy Adobe „zábavné“ a nenarážím tak na žádné překážky typu „nezájem“ nebo „já to prostě nezvládnu“. Žáci přijímají každé zadání jako výzvu a s vervou se do úkolů pouštějí. Každý nový postup probereme nejprve společně – díky projektoru vidí podrobně všechny úkony, které jim předvedu, a následně si je krok po kroku provádí každý sám ve svém počítači. Jakmile celá třída postup pochopí, dostane zadání se zaměřením na tento konkrétní postup a poté pracujeme na doladování detailů, a to často již v individuální rovině.

Díky individuální práci a zájmu žáků mám dostatek času každému zvlášť ukázat řešení konkrétního problému, na který narazí. Jakmile pak celá třída plně zvládne probírané postupy,

proběhne hodnocení práce a poté pokračujeme k dalšímu tématu. Schopnosti žáků neustále rostou a jejich dovednosti jsou den ode dne větší.

V druhém ročníku (*učím pouze fotkaře*) žáci již většinu základních postupů a funkcí znají – rozvíjíme proto samostatnost na vyspělejších a komplexnějších zadáních a zabýváme se okrajově i aplikací InDesign (*programem pro finální sazbu*).

Předmět Počítačová grafika, který žáky učí plně si osvojit prostředí Adobe, je zábavný pro děti i učitele – a já jsem šťasten, že mohu využít svých 30 let zkušeností v oboru a předávat je novým talentovaným lidem.

### **Multimediální prezentace: Mašek Ondřej, Sadílek Pavel, Soldán Jakub**

Koronavirová krize, která ještě částečně poznamenala výuku v minulém školním roce, už díky přechodu na MS Teams neznamena pro výuku předmětu MMP prakticky žádné komplikace. Systém se osvědčil a „zajel“, takže absence některých studentů z důvodu nákazy už díky možnosti pracovat legálně doma nepůsobila žádné problémy. Ty se však začaly objevovat díky do-  
sluhujícímu hardwarovému vybavení. Letité notebooky pomalu vypovídaly službu a přestávaly zvládat neustále aktualizované nejnovější verze programů z balíku Adobe. Proto se škola rozhodla k radikálnímu kroku a během prázdnin byly staré stroje v obou počítačových učebnách nahrazeny novými počítači, které plně dostačují současným požadavkům na výuku. Výhledově je v plánu dále aktualizovat a renovovat nejen počítačové vybavení obou učeben.

Ve školním roce 2021/2022 jsme v rámci předmětu multimediální prezentace připravili se studenty několik zajímavých projektů. Jednou z vlajkových lodí školy se stal večer výročních cen školy Sušák 2022, který probíhá ve stylu filmových Oskarů. Konal se poslední týden v červnu v libereckém kině Varšava s bohatým kulturním programem, na kterém se spolu podíleli studenti a učitelé školy. Hřebem večera se stalo živé drag vystoupení hvězdy Tiktoku Dima Arrest, o kterém Tereza Balatková, studentka fotografie 3. ročníku, natočila celovečerní dokument. V rámci slavnostního večera byly oceněny studentské práce v celkem devíti kategoriích. Zajímavostí bylo, že nominovaní studenti na sošku zlatého Sušáku byli před kino vozeni stylovou limuzínou. První ročník sklídl obrovský úspěch a všichni se těší na druhý ročník, který proběhne opět v posledním červnovém týdnu.

V tomto roce rovněž vzniklo podcastové studio Sušky. Studenti v rámci předmětu MMP si na každou hodinu připravují svůj podcast na nejrůznější témata např. podcast o filmu “K zemi

hled””, nebo podcast věnovaný VR. Během letošního podzimu plánujeme spuštění podcastů Sušky na Spotify.

### **Dějiny výtvarné kultury umění, Teorie a vývoj fotografie, Technologie fotografie, Základy fotografie, Fotografická tvorba, Písmo: Wagnerová Eva**

**DVK V4** – Studenti ve školním roce 2021/2022 probrali v Dějinách výtvarné kultury období od renesance až po recesi. Výuka byla doplněna prezentacemi s obrazovým doprovodem, současně si studenti pomocí obrazové prezentace osvojovali obrazovou znalost výtvarných děl.

**TVF V1 a V2** – Látka byla probrána v plném rozsahu pomocí obrazových prezentací

**TEC V1 a V2** – Studenti V1 si osvojili znalost základních částí fotoaparátu a technologický proces vyvolávání pozitivní fotografie. Studenti V2 doplnili své znalosti z prvního ročníku o znalosti základních částí digitálního fotoaparátu a porovnali odlišnosti od klasických fotoaparátů. Ve druhém pololetí byla probrána tematická stránka fotografie a různé typy fotografování v různých podmínkách.

**ZAF V1** – Grafici v prvním ročníku studenti pracovali na tématech: kouzlo podzimu, materiály – struktury, noční město, rytmus, architektura, sochy, pohyb, momentka.

**FOT V2** – Fotografové druhého ročníku pracovali na tématech: lidé a město, materiály – struktury, noční snímky, detail techniky, církevní architektura, sochy, volné téma.

**Písmo V1** – První ročníky se zaměřují na seznámení s materiály potřebnými k ručnímu psaní a osvojují si základní vlastnosti osnovy a různé styly psaní písma.

**Písmo V2** – Studenti prvního ročníku navázali na předchozí abecedu, kterou jsme měli rozpracovanou koncem pololetí. A protože tuto abecedu dobře zvládli, mohli jsme se zaměřit na tvořivější práci s písmem a zpracovávat například: kalendář, zápisník, monogram, záložku, trojrozměrný stojánek na menu kavárny, přebal knihy atd.

### **Výuka navrhování, počítačové grafiky a technologie: Zenkl Jiří**

Po letech předchozích s velkou radostí konstatuji, že výuka probíhala „normálně“. Studenti i učitelé chodili prezenčně do školy jako dříve a velmi si užívali toho, že se mohou navzájem vidět a stýkat.

Oproti době předkaranténní jsme nyní vybaveni technikou pro vzdálený přístup na školní server i komunikačními kanály jako MS Teams, které tu prezenční výuku nově doplňují a obohacují.

Během školního roku bylo na studentech ještě trochu znát, že předchozí roky byly trochu „podivné“ a pracovní tempo bylo minimálně z počátku trochu pomalejší, ale vše se vracelo postupně do normálu. Mám pocit, že během distanční výuky mnozí přemýšleli o životě a jeho hodnotách a více si teď všeho váží, jsou vstřícnější, vděčnější a snad jim to dlouho vydrží.

Nad rámec výuky svých předmětů bych zmínil ještě společný lyžařský kurz druhého a třetího ročníku, který se velmi vydařil a studenti i učitelé si jej užili. Bylo to krásné být takto pospolu v hojném počtu, po těch časech odloučení. Dále mohly probíhat již tradiční krajinářské kurzy a exkurze a svět se stával zase takový, jaký byl, aspoň co se školy týče.

## ČÁST VII.

### Závěrečné zhodnocení

Školní rok 2021/2022 byl již dvacátým devátým rokem existence SUŠ. Za tuto historii prošlo a prochází naší školou od roku 1993 přesně 831 žáků (ke školnímu roku 2022/2023), počítaje v to i začátky ve Frýdlantu. Z toho úspěšně odmaturovalo 468 (počítáno pouze v Liberci od roku 1998). Jak vidno, i spousta dalších přišla, odešla, byla odejita. **Nicméně stále můžeme konstatovat, že naši žáci skutečně chodí do školy rádi, ba se i těší.**

### Dlouhodobý výhled

Některé skutečnosti jsem popsal již v úvodu. Lze konstatovat, že technika jde neskutečně rychle dopředu a musíme proto reagovat rok od roku. Nelze plánovat na deset let dopředu, jak ostatně plánují kompetentní instituce.

Pokud se podaří dohoda s Libereckým krajem a Městským úřadem obvodu Vratislavice k možné rekonstrukci půdních prostor a výstavbě výtahu, rádi bychom vše realizovali v průběhu školního roku, pokud to nenaruší výuku, a pak v prázdninovém období. Tím bychom se zařadili k plně zařízeným bezbariérovým školám na Liberecku. I když se již radíme k bezbariérovým, protože vlastníme tzv. schodolez pro vozíčkáře. Rekonstrukcí bychom měli zajištěný provoz v celé budově. V současné době se zpracovává projektový záměr architektem.

Objekt ve Filipově je ve velmi dobrém stavu. Organizujeme zde harmonizační a krajinářské kurzy. Jsme zde schopni ubytovat cca 50 účastníků. Pravidelné krajinářské kurzy zde probíhají vždy v předposledním týdnu v červnu. Vzhledem k tomu, že máme naplněné ročníky, rozhodli jsme se, že žáci třetích ročníků budou jezdit na poslední krajinářský kurz jinam. Letos jsme museli krajinářský kurz pro druhý a třetí ročník realizovat v září, protože žáci o kurz přišli v červnu, a samozřejmě proběhl i harmonizační kurz prvního ročníku. Provoz se uskutečnil v souladu s doporučeními MŠMT ČR a KHS.