

Střední umělecká škola v Liberci s.r.o.

Sladovnická 309

463 11 Liberec 30



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI ŠKOLY
A HOSPODAŘENÍ
ZA ŠKOLNÍ ROK
2020/2021**

Budova Střední umělecké školy v Liberci s.r.o.

Pohledy na školu



OBSAH

ČÁST I.

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

ČÁST II.

ÚVOD

ČÁST III.

PROJEKTY EU

ČÁST IV.

ČŠI

ČÁST V.

PŘEHLED VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

ČÁST VI.

TABULKOVÁ ČÁST

ČÁST VII.

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

ČÁST VIII.

VYJÁDŘENÍ VALNÉ HROMADY A ŠKOLSKÉ RADY

ČÁST IX.

OBRAZOVÁ ČÁST

ČÁST I.

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1. Název školy: **Střední umělecká škola v Liberci, s. r. o. (SUŠ)**

Sídlo školy: **Sladovnická 309, 463 11 Liberec 30**

Právní forma: **Společnost s ručením omezeným**

IČO: **250 196 60**

IZO: **108 030 717**

2. Zřizovatel školy: **Zdeněk Švácha**

Adresa zřizovatele: **Filipov 61, 407 53 Jiříkov**

3. Ředitel školy: **Zdeněk Švácha**

Adresa ředitele: **Filipov 61, 407 53 Jiříkov**

4. Typ školy: **Střední odborná škola**

5. Datum poslední změny

Rozhodnutí MŠMT ČR: **30. 8. 2010, č. j.: 10 928/2010-21**

6. Celková kapacita: **100 žáků**

7. Seznam studijních oborů:

82-41-M/05 Grafický design — GD

82-41-M/02 Užitá fotografie a média — FM

Rozhodnutí KÚ LK: 1. 3. 2006, pod č. j. OŠMTS-030/06-RZS

Školní jídelna — výdejna (celková kapacita 90 strážníků)

8. Mimoškolní a volnočasové aktivity školy:
- **Krátké a úderné divadlo (absolventi SUŠ)**
 - **Škola je členem Asociace školních sportovních klubů České republiky**
 - **Přípravný kurz kresby pro uchazeče o studium**
9. Zapojení školy do projektů Evropské unie:
- **Projekt „Umění učení, učení umění“ zaměřený na kvalifikaci pedagogů**
 - **Projekt „akcent@net“ zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum v Boleslawci v Polsku**
 - **ICT — gramotnost 21. století, s reg. č. „CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_065/0016480“**

ČÁST II.

ÚVOD

Školním rokem 2020/2021 jsme vstoupili do dvacátého osmého roku působení naší školy na Liberecku. Školní vzdělávací program (ŠVP), který vznikl v roce 2010, je v souladu s vydaným Rámcovým vzdělávacím programem (RVP). Obsáhlý elaborát čítá u obou oborů okolo 300 stránek. Stále rozšiřujeme působení moderních technologií ve výuce a celkovém přístupu v pedagogickém procesu. Poslední z pedagožek, která ještě neměla aprobaci k výuce, dokončila magisterské studium na TUL, obor Angličtina — Zeměpis. Ten je samozřejmě pro naši školu zcela k ničemu. Hlavně že bude Bc. et Bc. et Mgr. (dotyčná na tom nelpí). Na titulech se u nás v Česku hodně bazíruje, jak jsem již psal v loňské výroční zprávě.

V důsledku celosvětové epidemie Covid-19 jsme museli opět uzavřít celou školu a zahájit distanční vzdělávání. Máme tuto záležitost 100 % ošetřenou. Popsáno již v loňské výroční zprávě. V této souvislosti „miluji“ metodické pokyny k distanční výuce od MŠMT ČR. Ti hoši a děvčata, kteří tyto pamflety píšou, nemají vůbec ponětí, která bije. Od října 2020 do června 2021 jsme obdrželi cca 40 pokynů, mnohdy si protirečících, do datových schránek. Úsměvné!

Dále bych se rád zmínil o letošních maturitách. Jestliže jsme byli nuceni uzavřít školy v březnu, čtvrtáci se nějaké výuky museli zúčastnit i ve škole. Nicméně neprobrali vše tak, jak by probrat měli, zejména v předmětu ČJL. Každý rok si se studenty porovnávám výsledky didaktického testu. Na rozdíl od nich nejsem ve stresu, protože pracuji na chalupě s kávou a doutníkem, nikdo mě nevyrušuje a mám 75 minut čistého času. Mé výsledky v minulých letech byly následující: 2017 — 74 %, 2018 — 68 %, 2019 — 75 %, 2020 — 58 %, 2021 — 73 %. Musím konstatovat, že tvůrci konečně prozřeli a didaktický test z českého jazyka upravili v souladu s tím, že žáci maturujících ročníků byli v podstatě 1,5 roku na distanční výuce. To, že naši žáci, ba i v celé republice dopadli lépe v didaktickém testu z cizího jazyka (jedna naše žákyně dokonce 100 %), mi přijde spíše jako tragédie než předost. To jsme to dopracovali za těch cca 30 let. Spíše mě překvapilo, že někteří naši žáci v souladu s doporučením MŠMT ČR mohli odmítnout ústní zkoušku a také toho využili. V této souvislosti si myslím, že ideální stav by byl, kdyby byl Cermat jako zcela zbytečná instituce zrušen a vrátili bychom se ke staré dobré a osvědčené struktuře maturity.

PŘÍPRAVA NA MATURITNÍ ZKOUŠKY, PRŮBĚH A VÝSLEDKY

Příprava na maturitní zkoušky ve školním roce 2020/2021 byla zasažena distanční výukou. Výuka probíhala v prostředí MS Teams. Díky rozvolnění v prosinci 2020 byla umožněna osobní účast studentů ve škole a bylo možné vykonat klauzurní práce za 4. ročník, což je důležitá příprava k praktické maturitní zkoušce. Ihned, jak to bylo možné, využívali studenti a vyučující individuální konzultace ve výuce maturitních předmětů. Čtvrté ročníky jako první mohly zahájit docházku do školy na praktické předměty, což bylo využíváno především k přípravě na praktickou část maturitní zkoušky.

Nelehká situace maturantů byla kompenzována rozhodnutím ministerstva o zrušení výuky nematuritních předmětů ve druhém pololetí. K maturitní zkoušce byli připuštěni studenti, kteří ukončili první pololetí. Dále si studenti mohli vybrat, zda budou v profilové části maturovat z Českého jazyka a Anglického jazyka. Tuto možnost využilo pět studentů z ANJ a čtyři z ČJL.

K maturitní zkoušce v jarním období bylo přihlášeno 15 studentů. Z toho pět studentů neuzavřelo první pololetí a nebyli k maturitě připuštěni. K maturitě tedy šlo 10 studentů, z toho 9 uspělo a obdrželo maturitní vysvědčení. V podzimním období byl přihlášen pouze jeden student. Ten uspěl a obdržel maturitní vysvědčení. Navzdory složité situaci tedy maturitní zkouška ve školním roce 2020/2021 dopadla dobře.

DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGICKÝCH PRACOVNÍKŮ

I ve školním roce 2020/2021 se naši pedagogové zúčastnili různých programů, které rozvíjí jejich pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Vyučující ve velké míře využili zvýšené nabídky webinářů a online kurzů, které byly nabízeny v období lockdownu. I přes nepříznivou situaci jich stihli dokončit velké množství. Pedagogové absolvovali tyto vzdělávací programy:

Ing. Petra Kotěšovcová:

- Moderní pohled na makronutrienty a jejich vliv na zdraví
(webinář v rozsahu 8 hodin)
Vzdělávací institut LETEC, program akreditován MSMT-40282/2020-4-1056
- Učební úlohy ve výuce chemie
(webinář v rozsahu 8 hodin)
Vzdělávací institut LETEC, program akreditován MSMT-40282/2020-4-1056

Ing. Bc. Darja Vyroubalová

- Jihočeská robotika OPEN
(webinář v rozsahu 10 hodin)
AV MEDIA SYSTEMS a. s., zařízení je akreditováno MSMT-21698/2015-1
- Oblastní workshop ICT, G Suite-cloudové prostředí od společnosti Google
(MS Teams, 4 vyučovací hodiny)
NPI — systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů
Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 32 916/2017
- Rozvoj digitální gramotnosti ve výuce
(MS Teams, 1 vyučovací hodina)
NPI — systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů
Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 32 916/2017
- Práce s daty s žáky na ZŠ
(MS Teams, 1 vyučovací hodina)
NPI — systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů
Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 32 916/2017

- SMART home

(MS Teams, 1 vyučovací hodina)

NPI — systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů

Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 32 916/2017

- Radioaktivita, f-prvky a jaderné palivo — zajímavosti a novinky

(MS Teams, 1 vyučovací hodina)

NPI — systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů

Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 32 916/2017

Mgr. Jiří Zenkl a MgA. Sam Mikolášek

- Základní kurz školní vodní turistiky

Vzdělávací program akreditován v rámci systému DVPP č. j. 22620/2017-1-901

Středisko vzdělávání Mgr. Lukáš Binter, České Budějovice

MgA. Petra Matějková Gadasová

- Textilním kurz „Schmuck und Objekte aus Papiergarn“

pod vedením Anette Weber, Haslach an der Mühl, Rakousko, Červenec 2021

Tato vyučující také vystavuje své práce v zahraničí:

- Červenec 2021 — prezentace v textilním centru na mezinárodním Designmarktu Webermarkt Haslach an der Mühl, Rakousko
- Květen 2021 — prezentace na Designmarktu Edelstoff, Vídeň, Rakousko

Péče o duševní zdraví studentů a spojení se světem v období lockdownu

Mgr. Lukáš Nosek — metodik prevence

Mgr. Jana Brátová Staňková — výchovná poradkyně

Ing. Petra Kotěšovcová — zástupkyně ředitele

Mnoho studentů se obracelo prostřednictvím MS Teams o pomoc v nelehké situaci. Pedagogové s nimi řešili mnohdy složité situace, a to jak ve výuce, tak v rodině. Jako podpora duševního zdraví proběhl program *Zvládání stresu a sebepéče* od společnosti Advaita z. ú., která naší škole poskytla samostatný program všeobecné primární prevence rizikového chování určený všem ročníkům. Vše se uskutečnilo online formou prostřednictvím MS Teams.

Dále nám byla umožněna tradiční *beseda s Pracovním úřadem v Liberci* určená studentům třetího a čtvrtého ročníku pod vedením paní Ivany Prokešové, která je poradkyní pro děti a mládež na Pracovním úřadu v Liberci. Je naší dlouholetou spolupracovnicí. Studenti se dozvěděli o možnostech a způsobech hledání práce po ukončení studia. Byli seznámeni s možnostmi pomoci úřadu práce v dalším životě absolventů. Ať se již jedná o možnosti studia a práce v zahraničí nebo podporu v začátcích podnikání a podobně.

ČÁST III.

PROJEKTY EU

- 1. Operační program: CZ. 1. 13 ROP NUTS II Severovýchod**, tento projekt je již ukončen.
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy jako řídicí orgán operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, na základě žádosti o poskytnutí dotace přijaté dne 21. 3. 2017 v rámci výzvy Podpora škol formou projektů zjednodušeného vykazování — Šablony pro SŠ a VOŠ I v souladu s ustanovením § 14 odst. 4 zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů, **rozhodlo o poskytnutí dotace projekt s názvem „UMĚNÍ UČENÍ — UČENÍ UMĚNÍ“**, s reg. č. „**CZ.02. 3. 68/0.0/0.0/16_035/0005689**“.
- CT — gramotnost 21. století**, s reg. č. „**CZ.02. 3. 68/0.0/0.0/18_065/0016480**“

Oba výše uvedené projekty nám zajišťuje firma Agentura Amos a rovněž zajišťuje veškerá školení pedagogů v rámci tohoto projektu.

- Projekt akcent@net zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum v Boleslawci v Polsku.** Uskutečnila se návštěva pedagogů z polské školy v říjnu 2019 a následně jsme my navštívili polskou školu v listopadu. Na základě dohody jsme zatím další spolupráci odložili v důsledku Covidu-19. Stále platí, nicméně se zatím nerealizuje.

ČÁST IV.

ČŠI

Ve školním roce 2020/2021 proběhlo šetření ČŠI se zaměřením na distanční výuku. Přiznám se, že bych toho měl hodně k fungování ČŠI, ale zatím jsem se z jakéhokoliv materiálu publikovaného ČŠI nedočetl, JAK a CO chce ČŠI řešit, a hlavně jestli vůbec chce posunout naše školství někam dopředu? Nevím, zda je přínosné, když pracovníci ČŠI vytvoří výroční zprávu za uplynulý rok o 750 stranách se stovkami grafů. To se nedá číst.

Vnímám, že to nesouvisí s prací ČŠI, ba ani s prací MŠMT ČR, protože tyto dvě instituce mají na fungování vysokých škol vliv asi jako na loňský sníh. Nicméně konstatuji, že největší problém našeho školství je hlavně příprava budoucích učitelů na pedagogických fakultách. Jestliže se dozvídám, že vysokoškolští pedagogové šikanují při výuce studenty a je velmi nedostačková praktická příprava budoucích učitelů, pak je něco špatně. Nyní jsem se i dočetl, že vysoké školy (Pedagogické fakulty) budou posilovat praktickou výuku. To se již mělo realizovat alespoň před dvaceti lety. Vzpomínám, že nejlepší učitelé se rekrutovali v padesátých letech na Pedagogických institutech. Sám jsem chodil v 1.—4. ročníku na základní školu v Komenského ulici (dnes TUL), která byla cvičnou školou tehdejších studentů. Prakticky každý den jsme měli hospitace i výstupy tehdejších studentů. Nešvar, který jsem výše popsal, bohužel platí hlavně na TUL. To i moje generace studující na přelomu šedesátých a sedmdesátých let nepamatuje. Praxi jsme měli velmi dobrou. Samozřejmě byly jiné problémy, že posléze bolševik vyhazoval ty nejlepší kantory. Ale mohu i s radostí konstatovat, že jsem unikl státnicím z marxismu--leninismu.

Nicméně musím s povděkem konstatovat, že pracovník ČŠI jako jediný z institucí, které jsem oslovil v souvislosti s fungováním MS Teams, poradil s fungováním této aplikace. Zjistili jsme totiž, že pokud vkládáme nové žáky do systému, nezobrazí se nám v abecedním pořádku. To nám pan Petr Buday potvrdil, že to prostě tvůrci do systému nedali. Měli jsme problémy i s odstraněním jednotlivých týmů (např. odmaturovaných žáků), to se nám podle návodu ale podařilo.

ČÁST V.

PŘEHLED VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Český jazyk a literatura — Jana Brátová Staňková

Výuka v ČJL je koncipována tak, aby studenti zvládli bezproblémově státní maturitní zkoušku. Hodinová dotace 4 hodin týdně v 1.—3. ročníku je vyhovující, ve 4. ročníku je 3hodinová dotace posílena o předmět LHS, ve kterém se studenti prioritně zaměřují na přípravu k závěrečné zkoušce z ČJL. Vzhledem k úspěšnosti u maturitní zkoušky v minulých letech je tato struktura výuky vyhovující. Ve školním roce 2020/2021 i přes komplikace způsobené distančním vzděláváním se opět podařilo úspěšně studenty připravit na maturitní zkoušku z ČJL, kterou nakonec zvládli se 100% úspěšností, přestože povinně museli studenti skládat jen didaktický test (pouze jeden student opakoval didaktický test z ČJL v červenci).

V porovnání se školním rokem 2019/2020, ve kterém nastala distanční výuka ze dne na den, a šlo prakticky o určitý druh improvizace, došlo k jistému posunu v oblasti výše zmíněného distančního vzdělávání, a to zejména díky vzdělávacímu prostředí MS Teams. Toto prostředí pomohlo škole bez problému přenastavit prezenční vzdělávání do jednoho uceleného systému a pokračovat tak ve výuce, která se svou kvalitou blížila běžné výuce.

Hodiny ČJL byly koncipovány formou online vysílání v době rozvrhových hodin. Struktura hodin byla nastavena tak, aby bylo aktivně zapojeno co nejvíce studentů, kteří se hodin zúčastnili. Bezproblémově bylo možné používat různé metody výuky (výklad/skupinová práce/individuální konzultace/online testování aj.). MS Teams v tomto ohledu nabízí velmi příznivé vzdělávací prostředí, které mohou vyučující používat i při běžné výuce. Velkou podporou pro tento typ výuky byl i Kahoot, který hravou formou testuje znalosti studentů, a v neposlední řadě i Google Quizlet.

Model této výuky zpětně hodnotím jako funkční pro studenty, kteří jsou schopni pracovat samostatně a mají potřebu sebevzdělávání. Naopak studenti, kteří potřebují oporu při výuce formou osobního kontaktu nejen ze strany vyučujícího, ale i třídního kolektivu, byl tento typ výuky naprosto devastující. Motivace ke vzdělávání (a to nejen v ČJL) u těchto studentů postupně s prodlužující se distanční výukou upadala, někteří se dokonce odpojili úplně. Bohužel v tomto ohledu sehrála roli rozhodnutí vlády ČR, nikoliv selhání českého vzdělávacího systému.

Co se týká maturitního ročníku, bohužel i zde některá rozhodnutí naší vlády měla vliv na výsledný dojem z tohoto školního roku. Nejenže plánovaný maturitní harmonogram se neustále

upravoval, měnil a s tím ruku v ruce i pravidla maturitní zkoušky (zde snad ani není potřeba žádný komentář, v porovnání s předchozím rokem velmi podobný scénář), nicméně výsledek celého procesu byl pro mě velmi překvapivý. Z původního modelu maturitní zkoušky zbyl pouze povinný didaktický test. Ústní zkouška, na kterou se studenti připravují celé 4 roky, se stala zkouškou nepovinnou. Sloh byl vymazán úplně. Stejně tak i v ANJ. Pro mě jako vyučujícího velmi demotivující krok ze strany MŠMT ČR. Uvědomuji si, že situace v celém školním roce byla velmi komplikovaná a náročná, ale i tak si myslím, že by si studenti „zasloužili“ projít zkouškou dospělosti plnohodnotně a určitě by zkoušku zvládli, pokud měli dostatečnou podporu ze stran škol. Troufám si konstatovat, že v tomto školním roce byly školy daleko lépe připravené na distanční výuku než v roce předchozím. Byly umožněny individuální konzultace, proto k tomuto nesmyslnému kroku nebyl jediný důvod, přestože to studenti z pochopitelných důvodů uvítali. Proč si zkoušku nezjednodušit, když to vláda umožňuje? Úspěšnost u maturitní zkoušky mohla monitorovat i kvalitu distančního vzdělávání na školách, rozhodně studenti na plnohodnotnou zkoušku u nás připraveni byli, k nepovinné části z ČJL se přihlásila přibližně polovina závěrečného ročníku.

Důsledky dlouhodobé distanční výuky budeme muset bohužel vyrovnávat v dalších letech, přesto metody této výuky mohou být jistým přínosem i pro prezenční výuku, a to zejména v metodách práce s obsahem vzdělávání. Osobně jsem si uvědomila, že není třeba stále lpět na kvantitě znalostí, ale v rámci vzdělávání je třeba dohlédnout na kvalitu dosažených vědomostí, na práci s informacemi, kritické myšlení aj., které jsou v současném světě daleko cennější.

MŠMT ČR by se mělo v budoucích letech zaměřit na výše zmíněné oblasti vzdělávání, zároveň dát více kompetencí do rukou vedení škol, kteří svou školu a své studenty znají a dobře vědí, jak s pravidly výuky (distanční i prezenční) naložit, aby byla více efektivní, spravedlivá a vypovídající o úrovni vzdělávání.

Tělesná výchova — Jana Brátová Staňková

Pravidelně se zapojujeme do sportovních akcí vyhlášených organizací AŠSK (Asociace školních sportovních klubů). V tomto školním roce jsme se bohužel díky nastaveným protiepidemickým opatřením nemohli prakticky zapojit do jediného sportovního utkání. Neproběhl ani tradiční lyžařský kurz. Tělesná výchova byla ve většinové míře znemožněna. Nicméně jsme na sport jako takový nerezignovali. V době, kdy nebylo možné sportovat v žádném uzavřeném veřejném prostoru, bylo vytvořit náplň TEV v rámci distančního vzdělávání velkou výzvou.

Do vyučování byl zapojen systém MS Teams, který umožňoval sdílet sportovní aktivity zaznamenané prostřednictvím různých aplikací, např. strava/endomondo/runkeeper/superlive

apod. Studenti dostávali různá zadání/tipy na sportovní aktivity v domácím i venkovním prostředí, které zaznamenali formou videí/screenshotů/printscreenu apod. Následně jsme aktivity společně vyhodnocovali. Do výuky TEV se podařilo zapojit všechny, došlo i ke vzájemné motivaci. Zpětně nejúspěšněji hodnotím zadání „Umělecký pochod neboli uměním ke zdraví“, ve kterém bylo úkolem vymyslet ve svém okolí v rámci chůze/běhu takovou trasu, která do aplikace (např. Mapy.cz) vytvoří libovolný obrázek. Výsledky byly překvapující.

Přestože ke sportu nebyly podmínky vzdělávání příliš nakloněny, snažili jsme se vytvořit takovou výuku, která by studenty nejen bavila, ale hlavně je vytáhla od počítačů, u kterých trávili nespočet hodin. Fyzická zdatnost studentů se v tomto roce asi příliš nezlepšila, nicméně vzhledem k situaci se pro nás stal sport i jakousi „duševní hygienou“, která byla rozhodně potřeba.

Anglický jazyk a Seminář z ANJ — Lukáš Nosek

Cílem předmětu Anglický jazyk je především příprava žáků k maturitní zkoušce. Zároveň je však v předmětu kladen důraz na dosažení komplexní komunikační kompetence v cílovém jazyce, jeho kreativní použití a nezávislé uvažování v Aj. Anglický jazyk se bude bezpochyby v budoucím životě žáků promítat do osobní a pracovní roviny a toto by si také měli díky hodinám uvědomit.

Klíčovou úrovní, které žáci v průběhu čtyř let studia měli dosáhnout, je úroveň B1 dle referenčního rámce ERR. Tato úroveň není vnímána jako konec cesty, ale je naopak kýmžené ji již v průběhu studia přesahovat, připravovat se na další studium, budoucí profesi atd. a naučit se anglický jazyk vnímat jako přirozený a nezbytný způsob komunikace v 21. století.

Stejně jako v minulém školním roce jsme díky vládním nařízením spojeným s pandemií Covid-19 mnohem intenzivněji zapojili a dále se zdokonalili ve využívání výuky formou online/distanční výuky, která téměř plnohodnotně nahradila prezenční výuku. Distanční výuku jsme v rámci předmětu Anglický jazyk zvládli po předchozích zkušenostech velice dobře, dokonce můžeme říct, že nadmíru úspěšně. Doba karantény nám ukázala nové možnosti, odhalila množství zdrojů, které lze při prezenční výuce dále využívat a které mohou studenti použít pro další samostudium a osobní rozvoj. Doufáme, že v dohledné době budou studenti moci prověřit dosažené znalosti při jednom z tradičních poznávacích zájezdů do Velké Británie. Samozřejmě byly i nadále mezipředmětové vazby a přesahy.

Anglický jazyk a Seminář z ANJ — Zuzana Nováková, Andrea Dedeciusová

Vzhledem k tomu, že paní Zuzana Nováková v únoru odešla na mateřskou dovolenou, nahradila ji paní Andrea Dedeciusová.

Ve školním roce 2020/2021 si studenti vytvářeli komplexní komunikační kompetence, prohlubovali si své dovednosti čtení, psaní, mluvení a poslechu v rámci přípravy nejen k maturitní zkoušce, ale i jako dovednost při dalším studiu a v profesním životě. K výuce bylo přistupováno jak tradičním, tak i inovativním přístupem, který byl zapotřebí hlavně po vyhlášení nouzového stavu v říjnu 2020.

Výuka anglického jazyka probíhala od října ve všech ročnících distanční formou za použití různých edukačních platforem, především pak aplikace MS Teams. Vzhledem k tomu, že studenti byli již z loňského roku zvyklí pracovat v online prostředí, nebyl pro ně přechod na distanční výuku tak náročný. Některým studentům forma distanční výuky dokonce vyhovovala víc než výuka prezenční a začali se i výrazně zlepšovat v komunikaci v angličtině. Jiní měli s online výukou značné problémy, ať už kvůli technické stránce (nedostatečně silné připojení, kolísání signálu apod.) či kvůli odloučení od kolektivu a nemožnosti konzultovat svou práci ve skupině vrstevníků. Distanční výuka byla náročná i pro vyučující, přesto byly hodiny ANJ plně odučeny v rámci online vysílání. Důraz byl kladen především na komunikační dovednosti, kritické myšlení a samostatné uvažování studentů. Testování studentů probíhalo jak ústní, tak písemnou formou v rámci aplikace MS Teams.

Ústní maturitní zkouška z ANJ byla v tomto roce dobrovolná, studenti psali pouze didaktické testy, tudíž příprava na ústní maturitu ustoupila výraznější přípravě na didaktický test a také na trénink komunikačních dovedností, jež studenti určitě využijí v dalším studiu a v profesním životě.

Po otevření škol v květnu 2021 jsme se v rámci hodin ANJ zaměřili především na přirozenou komunikaci a opětovné navázání osobních vztahů mezi studenty (skupinová forma vyučování, práce ve dvojicích, hry, dramatizace apod.).

Předmět Seminář z anglického jazyka je cíleně zaměřen na přípravu k maturitní zkoušce. Důraz je kladen především na jazykové a řečové dovednosti, jazykovou správnost mluveného i psaného projevu, jazykové prostředky a tematické okruhy, jež souvisí s uměleckým zaměřením naší školy. Zvýšenou pozornost jsme v hodinách věnovali i mezipředmětovým vazbám a přesahům (současná politická situace, životní prostředí, média, globalizace aj.).

Chemie — Petra Kotěšovcová

Vyučovací předmět seznamuje žáky s vybranými pojmy, chemickými názvy, chemickými rovnicemi a základními chemickými zákonitostmi. Tyto žáci uplatňují při výuce technologie, základů fotografování a litografie.

Ve školním roce 2020/2021 probíhala výuka z větší části distančním způsobem prostřednictvím MS Teams. Tento způsob není ideální pro výuku přírodovědného předmětu. Paradoxně však tato situace vedla k zamyšlení, co je, a není ve výuce tohoto předmětu podstatné. Učivo bylo zredukováno na nejnужnější obsah naplňující ŠVP.

Velkou pomocí bylo využití volně přístupných výukových videí. Jedná se například o kanál České televize ČT EDU. Dále pak videa učitele Petra Curka, který je učitelem přírodopisu a vítězem ankety „Hvězdy výuky na dálku“ vyhlášené vydavatelstvím Economia.

Dále mám zpracovány vlastní výukové listy, které měli studenti k dispozici. Znalosti byly prověřovány prostřednictvím MS Teams. Navzdory nepříznivým podmínkám tak byl naplněn obsah ŠVP.

Základy ekologie a biologie — Petra Kotěšovcová

Předmět seznamuje žáky se základními vztahy mezi organismy, a to jak v optimálním stavu, tak ve stavu negativních změn vyvolaných působením člověka na přírodu. Všímá si těchto negativních změn, odhaluje jejich příčiny, hledá a navrhuje řešení. Seznamuje žáky s možnostmi péče o životní prostředí (třídění odpadů, zapojení do úklidu přírody apod.)

Také výuka tohoto předmětu probíhala prostřednictvím MS Teams na základě vlastních výukových listů. Zde jsem opět využila volně přístupných výukových videí. Studenti v tomto období zpracovávali referáty na různá přírodovědná témata. Výstupem byly nejen psané referáty, ale i natočené krátké filmy, animace a také zpracování témat pomocí počítačové grafiky.

Součástí výuky v tomto předmětu je i výuka základů biologie a anatomie. Na konci školního roku proběhla beseda na téma: „Různé směry ve výživě“. Studenti zpracovali a zhodnotili vlastní jídelníček. Obsah ŠVP byl naplněn.

Oba tyto předměty spojuje zapojení studentů do péče o životní prostředí. Ve škole se žáci aktivně zapojují do třídění odpadů. Také jsou seznamováni s ochranou člověka za mimořádných událostí. To je třeba havárie s únikem nebezpečných látek. Jsou seznámeni s druhy nebezpečných látek, se kterými se mohou setkat. Dále jsou seznamováni s možnostmi ochrany přírody i člověka samotného při těchto událostech.

Ekonomika — Petra Kotěšovcová

Vyučovací předmět Ekonomika seznamuje žáka s ekonomickým prostředím, v jehož rámci bude po absolvování vyvíjet svoji činnost a umožňuje praktické poznání základních činností, které souvisí se zaměstnaneckými a podnikatelskými aktivitami. Významnou částí je výuka a vedení k finanční gramotnosti. V tomto školním roce se bohužel nepodařilo zajistit besedu finančního poradce na toto téma. Finanční gramotnost jsme probrali v online hodinách. Pro třetí ročník bude tato beseda zorganizována v příštím školním roce.

Podařilo se však zorganizovat online besedu s pracovním úřadem. Ve dvouhodinové besedě byly studentům představeny všechny služby a možnosti, které umožňuje pracovní úřad. Byly probrány skutečnosti placení sociálního a zdravotního pojištění. Dále byly probrány náležitosti pracovního poměru a chování žadatele o práci.

Výuka probíhala prostřednictvím MS Teams na základě vlastních výukových listů a s podporou výukových videí. Na online hodinách byla vedena diskuse nad současným stavem ekonomiky v období lockdownu a vyhlídky do dalšího období.

Matematické a fyzikální vzdělávání — Darja Vyroubalová

Školní rok 2020/2021 nám opět zkomplikoval lockdown v souvislosti s pandemií nemoci Covid-19. Vedení školy nám zajistilo MS Teams, což bylo skvělé. Hned od začátku jsme mohli vést plnohodnotnou online výuku. S žáky jsme se spojovali dle školního rozvrhu. Během výuky jsem využívala nejen možnosti MS Teams, ale například také whiteboard.fi, kde jsem mohla sledovat, jak studentům jde řešení úloh, a mohla korigovat případné chyby. Také jsem používala interaktivní pracovní listy, dále animace a simulace pro fyziku. Ve fyzice jsme také navštívili virtuální prohlídky od skupiny ČEZ — uhelnou elektrárnu Ledvice a jadernou elektrárnu Dukovany. Obě prohlídky byly moc hezké a názorné, studenti mohli na závěr vyzkoušet své znalosti a vyhrát malý dárek.

Technické kreslení — Darja Vyroubalová

Zde byla online výuka náročná, část učiva jsme museli vypustit. Šlo o Mongeovo promítání. Více jsme se zaměřili na perspektivu. Základy strojního a stavebního výkresu jsme zvládli v plné šíři.

Webové stránky školy — Darja Vyroubalová

Webové stránky jsou funkční a optimalizované pro mobilní zařízení. Během května 2021 jsme zde zveřejnili výstavu s názvem *A přece se tvoří — studentské práce z domova*. Výstava měla studenty motivovat v dalším tvoření a ukázat, že nás Covid-19 nechromí.

Dějiny výtvarné kultury, Technologie, Přípravná kresba — Monika Chládková

Během léta 2020 vedení školy zavedlo díky Microsoftu tzv. Teamsy, což je doména umožňující online komunikaci, chatování se studenty a mnoho dalšího. Každý z učitelů si vytvořil své týmy, se kterými komunikoval, a předával tak obsah učiva.

Když na podzim 2020 opět nastala distanční výuka, díky výše uvedeným technologiím byla komunikace se studenty na úplně jiné úrovni. V teoretických předmětech DVK, TEC prostřednictvím video konferencí a možností sdílení obrazovky probíhala výuka téměř normálně, kromě občasných technických problémů (zhoršená kvalita online přenosu, slyšitelnost, vypařování internetu atp.). Fungovalo i zadávání testů a zkoušení.

V praktických předmětech jako je PRK jsme ve skupině se studenty komunikovali buď formou chatování, nebo celá skupina dohromady. Zadala jsem jim téma kresby, studenti posílali fotografie zátiší, které jsme konzultovali a po schválení měli vyhrazený čas na vypracování a odevzdání zadaného úkolu. Díky Teamsům jsem měla přehled, kdo a kdy přesně práci odevzdal. Následovalo hodnocení, které jsem každému studentovi napsala do soukromého chatu. Fungovalo to.

Stihla jsem vše podle časových plánů, i když v DVK, vzhledem k množství učiva, to bylo dost náročné, protože distanční výuka je pomalejší než klasická, frontální.

Počítačová grafika — Eva Macajová

Předmět Počítačová grafika (dále jen POG) je rozdělen na dvě skupiny podle studijního oboru: Grafický design (dále jen GD) a Užité fotografie a média (dále jen FM). Žáci se učí a pracují v grafických programech od společnosti Adobe Systems. Výuka ve školním roce 2020/2021 probíhala v nejnovější verzi CC 2020.

Na začátku prvního pololetí se oba obory seznamují a následně pracují s kancelářským balíčkem (software Microsoft Office), který obsahuje textový (Word), tabulkový editor (Excel) a nástroj pro tvorbu prezentací (PowerPoint).

Žáci GD se v prvním ročníku věnují z velké části vektorovému programu Adobe Illustrator. Zde si osvojují nové dovednosti a vědomosti. Jelikož žáci GD mají v prvním ročníku předmět Základy fotografování (ZAF), je vhodné, aby si i oni osvojili alespoň základní úpravy obrázků a naučili se pracovat s bitmapovým programem Adobe Photoshop. Naopak studenti prvního ročníku FM se zaměřují pouze na bitmapový program Adobe Photoshop. Oba obory (GD, FM) se během celého školního roku seznamují i s teoretickou částí, která je součástí předmětu POG.

Žák ve druhém ročníku FM si prohlubuje své dosavadní vědomosti a dovednosti v bitmapovém softwaru. Pracují s maskami, vytváří složitější výběry — efekty a další náročnější operace v programu Adobe Photoshop. Ve druhém ročníku je kladen větší důraz na práci s vlastními fotografiemi. Tímto je předmět POG úzce spojen s předmětem — Fotografická tvorba (FOT).

V tomto školním roce výuka POG pro V1 a pro V2 FM probíhala z větší části distanční formou pomocí nového softwaru od společnosti Microsoft Teams, který škola zakoupila. Hodiny POG probíhaly online dle školního rozvrhu. Žáci měli zajištěnou licenci od společnosti Adobe Systems tak, aby mohli pracovat v grafickém prostředí z domova.

Ihned po uzavření škol jsem v prvním ročníku POG (FM/GD) začínala v grafickém programu od společnosti Adobe. Trochu jsem se toho obávala, jelikož jsem se s žáky moc neznala, a navíc začínali pracovat v novém grafickém programu. Moje obavy při práci s MS Teams se nenaplnily a aplikace MS Teams plnohodnotně „zastoupila“ školní výuku. Žáci poslouchali, sledovali sdílenou plochu, komunikovali a pracovali, případně též sdíleli svoji plochu. Během distanční výuky probíhaly i online testy z teorie za pomoci aplikace MS Forms.

Distanční výuka byla velice dlouhá (až 7 měsíců) a tímto faktem byla zároveň pro všechny náročná, poslední měsíce již studentům chyběla motivace a bylo těžké je podněcovat k aktivitě během hodin. Žáci prvního ročníku v předmětu POG (FM/GD) po celou dobu distanční výuky odevzdávali velice kvalitní a velmi zdařilé práce, což mě velice těšilo a motivovalo během distanční výuky.

Bohužel ve druhém ročníku POG (FM) situace nebyla tak optimistická, studenti moc nepracovali, od začátku jim chyběla motivace pracovat. Práce odevzdávali po termínu, anebo vůbec.

V průběhu školního roku jsem pocítovala důležitost osobního kontaktu se studenty, poněvadž chyběla kontrola, zdali studenti během online hodiny pracují nebo zda nepotřebují pomoc. Opět se potvrdilo pravidlo, že zodpovědní žáci pracovali nad rámec zadání. Naopak žáci, kteří chtěli podvádět, měli k tomu bohužel větší příležitost. Někteří studenti měli problémy s připojením, s mikrofonem, kamerou nebo přímo se svým PC nebo se na začátek online hodiny připojili — přihlásili, ale po celou dobu výuky již nekomunikovali. Což bylo občas pro vyučujícího demotivující.

Tělesná výchova — Eva Macajová

Tělesná výchova byla během distanční výuky velice omezená, v prvním pololetí byla MŠMT ČR zrušena. Ve druhém pololetí probíhala online hodina pomocí různých individuálních témat

zadaných vyučujícím, např. poslat z vybrané aktivity fotografie, sdílet sportovní výsledky z různých aplikací, podle kterých žák cvičil. Bohužel ne všichni žáci se aktivně účastnili této alternativy.

Navrhování — Sam Mikolášek

Odborný předmět Navrhování ve třetím ročníku studijního oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého studia a dále je rozvíjí v podobě komplexních kreativních a praktických zadání. Žák je veden k aplikaci nabytých dovedností a znalostí z různých odborných předmětů, především Písma, Kresby, Technologie a Počítačové grafiky, a to s ohledem na podstatu konkrétního úkolu či cvičení. Jednotlivá zadání se již plně blíží parametrům komerčních zakázek, s nimiž se žák může setkat v reálné praxi.

Náplní předmětu je naučit žáka zpracovat zadaný úkol od prvotního pochopení a uchopení zadání, rešerši a tvorbu návrhových linií až po přípravu digitálních podkladů a následnou realizaci úkolu. Navrhování je tak samotnou podstatou studijního oboru Grafický design, je náplní jeho řemeslné složky a cílem vzdělávacího procesu.

Ve studijním roce 2020/2021 byl odborný předmět Navrhování značně poznamenán pandemickou krizí a vládními nařízeními z ní vyplývajícími. Po úspěšném zahájení školního roku bylo opět nutné přistoupit k distanční výuce realizované pomocí ICT. Nicméně Navrhování svým charakterem umožňuje poměrně přirozeně naplňovat dané požadavky na výuku, a proto obě pololetí probíhala dle časových plánů a byla tak probrána poměrná část probíraného učiva.

Písmo — Sam Mikolášek

Odborný předmět Písmo ve druhém ročníku studijního oboru Užitá fotografie a média a ročníku třetím oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého učiva a rozvíjí je v podobě užití implementace v rámci ICT, tedy v prostředí textových či sazecích editorů, jakými jsou například MS Word či profesionální Adobe InDesign.

Žáci se učí nejen pokročilému užívání konkrétního softwaru, ale především aplikaci praktické typografie v praxi. Této nabývají pomocí praktických cvičení, během nichž si osvojují — základy digitální sazby (zarovnání a členění odstavců atd.), pokročilé sazečské dovednosti (např. aplikace znakových a odstavcových stylů, řešení problematiky panchartů či způsoby vyznačování) a v závěru i pravidla hladké sazby, jakožto vrcholného umu každého profesionálního makrotypografa.

Tím, čím byl dříve krasopis, se v současné době stává písemný projev psaný digitálně. Podle písma se dal poznat typ, status či vzdělání člověka a stejně je tomu tak i nyní — hrubé

typografické chyby, podobně jako chyby gramatické, svědčí o jisté nevzdělanosti pisatele. S tímto nešvarem si dal za úkol bojovat předmět Písmo ve své druhé fázi, neboť kvalitní práce s typografií se stává nedílnou součástí moderní gramotnosti 21. století.

Ve studijním roce 2020/2021 byl odborný předmět Navrhování taktéž poznamenán pandemickou krizí, přesto bylo možné, díky charakteru předmětu, realizovat výuku dle časových plánů a probrat tak poměrnou část daného učiva. Návrat do školních lavic koncem druhého pololetí nám umožnil i fyzickou realizaci závěrečného zadání, tedy tisk a vazbu „Brožury praktické typografie“.

Figurální kresba — Sam Mikolášek

Odborný předmět Figurální kresba ve třetím ročníku studijního oboru Grafický design a Užitá fotografie a média je zaměřen na portrétní tvorbu. Žáci jsou postupně seznámeni s anatomii lidské lebky, a to pomocí detailních studií. Následují studie sádrových bust a detailní studie lidské hlavy dle živého modelu, v různých pozicích a z různých úhlů. V rámci Kurzu výtvarné tvorby v plenéru jsou pak žáci studijního oboru Grafický design seznámeni se základy krajino-malby.

Ve studijním roce 2020/2021 byl odborný předmět Figurální kresba realizován pouze částečně, a to z důvodu charakteru daného předmětu, konkrétně z materiálových a prostorových požadavků z něj vyplývajících. Distanční výuka je v takovémto případě téměř znemožněna, a proto byla Figurální kresba jedním z předmětů, který byl pandemickou krizí zasažen nejvíce. Chybějící učivo bude proto nutné doplnit ve školním roce 2021/2022, jelikož bez zvládnutí látky nižších ročníků nelze pokračovat v nabývání komplexních dovedností v ročnících následujících.

Odborný předmět Figurální kresba ve čtvrtém ročníku studijního oboru Grafický design je zaměřen na figurální tvorbu. Žáci se postupně seznamují se základy anatomie lidského těla, a to prostřednictvím detailních studií částí lidské kostry a svalového aparátu. V závěru studia žáci kreslí figury dle živých modelů.

Ve studijním roce 2020/2021 byl odborný předmět Figurální kresba po propuknutí pandemie covidu-19 z technických důvodů zrušen.

Počítačová grafika — Sam Mikolášek

Odborný předmět Počítačová grafika ve třetím ročníku studijního oboru Grafický design je zaměřen na sazbu. Navazuje na získané znalosti předešlého učiva a rozvíjí je v podobě užití implementace v rámci ICT, tedy v prostředí textových či sázecích editorů, jakými jsou například

MS Word, zvláště pak profesionální Adobe InDesign. Žáci se učí nejen pokročilému užívání konkrétního softwaru, ale především aplikaci dovedností v praxi. Těto nabývají pomocí praktických cvičení (merkantilní tiskoviny, školní časopis, kniha).

Ve studijním roce 2020/2021 byl odborný předmět Počítačová grafika rovněž poznamenán pandemickou krizí, a proto bylo opět nutné přistoupit k distanční výuce realizované pomocí ICT. Předmět Počítačová grafika je nicméně svým charakterem téměř předurčen k on-line realizaci, a proto obě pololetí probíhala dle časových plánů, a byla tak probrána všechna témata požadovaného učiva.

Výtvarná příprava a Grafické dílny — Blanka Petruželová

Na úvod nového školního roku jsme se vydali 9. září 2020 s grafickými ateliéry 4. ročníku na unikátní výstavu velkoplošných černobílých tisků ilustrací Franze Kafky „Zámek“, které ilustroval Jaromír 99. Kurátor výstavy Lukáš Horký vybral pro specifický prostor Zámeckého pivovaru sérii tisků, které autor vytvořil v roce 2013 pro komiksovou adaptaci slavného románu. Ve světě komiksu tento autor vlastním jménem Jaromír Švejdlík proslul např. jako kreslíř trilogie Alois Nebel. Ilustrace byly opravdu tajemné a svým velkorysým formátem značně působivé v instalovaném prostoru mezi trámy zrekonstruovaného pivovaru. Výjimečná výstava, navíc nás čekalo překvapení, a to setkání s naší loňskou absolventkou coby průvodkyní výstavy.

V krátké době předkovidové během září a října jsme v grafické dílně s druhým ročníkem stihli proniknout do tajů jednobarevného linorytu a vytvořili tisky piktoqramů s tématem grafických aktivit. Počítáme s nimi, že je budeme tisknout na samolepky na podzim 2021 na dnech otevřených dveří naší školy, aby si je návštěvníci odnesli domů. V květnu, kdy byla opět ve škole zahájena prezenční výuka, jsme rovnýma nohama skočili do několikabarevného linorytu a pracovali s horkým tématem „Zpátky do normálu“. O náměty nebyla nouze, a nakonec vznikla zdařilá kolekce spontánních nápadů. V ateliéru hlubotiskových technik jsme stihli ještě v průběhu září a října vytisknout suchou jehlu a lept a bohužel díky uzavření prezenční výuky jsme nestačili poté leptat akvatintu. To je negativní tečka za pandemií, že jsme nezvládli zrealizovat v dílně všechny techniky podle časového plánu. A proto jako dobrý krok do budoucna vedle mimořádné online výuky bychom uvítali možnost vyučovat praktické rukodělné předměty ve škole.

A jak pandemie ovlivnila úroveň výtvarné přípravy? Je jasné, že pokud je učitel rádce a průvodce živě nablízku, jsou všechny vazby a reakce okamžité, ty na dálku online zpožděné a nevyhovující. Učitel má zmenšený prostor pro korektury v průběhu práce. I tak díky aplikaci

MS Teams, kterou jsme začali během pandemie nově používat, byla výuka užitečná. Byla totiž pravidelná, studenti mohli sdílet návrhy, hotové či rozdělané práce, a tak je učitel mohl průběžně korigovat. V čem byla hlavní výhoda, že připojení studenti viděli práci ostatních a slyšeli všechny komentáře k ostatním pracím spolužáků. Výuka teoretická k novým tématům byla prováděna naživo prostřednictvím připravených prezentací. Byla nově obohacena o přílohy virtuálních ukázek současných autorů a instruktážních videí. Všechny studijní prezentace byly zasílány studentům do jejich výukových materiálů v Teamsech. To znamená, kdo se z nějakého důvodu nemohl zúčastnit hodiny, měl po ruce to, co probíhalo na hodině. Pokud konzultace nad pracemi pro nepřítomnost či pozdějšímu zaslání práce neproběhla živě, student obdržel spolu s bodovým hodnocením i dodatečně napsaný komentář k odevzdané práci.

Co se podařilo? Ve větší míře pravidelně pracovat se zakoupenými skicáky a mít pohromadě nápady, zkoušky, zápisky, realizace na jednom místě, pokud to umožnil formát A4. Otevřel se větší prostor pro zvyk ve skicování podle zasláných předloh či naživo. Nabyté zkušenosti v technikách lavírky a akvarelu jsme využili na konci školního roku při klauzurách, kdy vznikl ve spolupráci s učitelkou českého jazyka cyklus ilustrací k Erbenově Kytici. Malba, která je vyučována ve druhém ročníku v 2. pololetí, byl tvrdší oříšek, jelikož jsme zvládli pouze jedno cvičení před klauzurou. Ale rozhodně něco na DOD 2021 bude k vidění.

Celostátně byla vyhlášena online výtvarná soutěž na téma „Bludiště“ a byla prezentována výstavou a hlasováním online. Podpořili jsme Ondru Pálku z 1. ročníku, který se soutěže zúčastnil spolu s dalšími studenty z více než 400 škol. Online výstavy začaly pořádat kulturní instituce napříč republikou, a tak vznikla myšlenka aktuálně zareagovat a vytvořit online výstavu domácích prací našich studentů pro jejich rodiče. Výstava nesla název *A přece se tvoří — studentské práce z domova* a vytvořila široké spektrum rukodělných, fotografických, grafických a mediálních výstupů ke zhlédnutí. Během konání maturitní zkoušky jsme s druhým ročníkem vyrazili do znovuotevřené zoologické zahrady a společně skicovali a fotografovali zvířata a práce prezentovali opět online výstavou na našich webových stránkách. Jelikož byly na konci školního roku opět otevřeny výstavy v Praze, podařilo se nám objednat komentovanou prohlídku předního českého ilustrátora a hudebníka Františka Skály a spojit výlet s výstavou současné fotografie v Národním muzeu. Všichni jeli po covidovém půstu s nadšením. Výtvarný kurz pro první a druhý ročník na závěr školního roku jsme nezrealizovali, ale posunuli na začátek následujícího školního roku, takže o tom třeba příště.

**Dějiny výtvarného umění, Teorie a vývoj fotografie, Technologie fotografie,
Základy fotografie, Fotografická tvorba, Písmo — Eva Wagnerová**

Distanční výuka v předmětech Dějiny výtvarného umění, Teorie a vývoj fotografie, Technologie fotografie, Základy fotografie, Fotografická tvorba, Písmo probíhala především pomocí e-mailové komunikace a základní informace byly k dispozici na aplikaci MS Teams, se kterou jsme začali operativně pracovat. Studentům byly poskytovány prezentace probíraného učiva a jako zpětná vazba kontrolní testy pro ověření znalostí probrané látky. Bohužel v některých předmětech nebylo možné dodržet časový plán, protože opakování a prezentace byly zadávány v týdenních intervalech. Komunikace se studenty v některých případech byla obtížná, někteří přestali reagovat na opakované výzvy a byli i jedinci, kteří se do distanční výuky nezapojili, a někdy zlobila i technika. V předmětech studenti zpracovávali zadaná témata a podle možností je posílali k ohodnocení.

Grafici v prvním ročníku měli za úkol pracovat v předmětu Základy fotografie na tématu: Jaro, Děti, Zrcadlení. Fotografové druhého ročníku pracovali na tématech: Autoportrét, Můj svět, Fotorecept na výrobu pokrmu, Oko.

V Písmu jsme navázali se studenty prvního ročníku na předchozí abecedu, kterou jsme měli rozpracovanou začátkem pololetí. A protože tuto abecedu dobře zvládli, mohli jsme se zaměřit na tvořivější práci s písmem a zpracovávat například: Kalendář, Zápisník, Monogram, Záložku atd. Žáci druhého ročníku už pracovali na složitějších projektech jako např. Přebal knihy, Nápojový lístek, Typografický portrét.

Konec školního roku, kdy byla zahájena prezenční výuka, jsme se ve všech předmětech věnovali opakování látky probrané během distanční výuky.

Navrhování, Technologie, Počítačová grafika — Jiří Zenkl

Předchozí rok byl od března zasažen protivirovými opatřeními, s kterými jsme se vyrovnali, jak to bylo v tu chvíli možné, a možná jsme doufali, že k něčemu podobnému už nedojde. Došlo a v mnohem delším časovém úseku. Na druhou stranu už jsme na to ale byli připraveni, a tak jsme nebyli zaskočeni. V průběhu léta 2020 naše škola investovala nemalé finanční prostředky do počítačového vybavení školy, a to si myslím, že bylo potřebné, důležité, nezbytné, prozíravé.

S nástupem do školy studenti obdrželi licenci na uživatele pro grafické programy Adobe, které nyní mohou používat kromě školních učeben i doma na svých osobních počítačích. K tomu dostali ještě účet u Microsoftu, mohou tak používat i aplikace Office365 a také mají svou školní emailovou adresu a další výhody spojené s tímto účtem. Jako třetí „velká věc“ je pak online přístup na školní server do své studentské složky a dalších disků s potřebnými daty. Tato příprava na budoucí se posléze ukázala jako velmi užitečná, protože docházky do školy

a normální výuky jsme si užili sotva měsíc a propukla nová opatření, která nás držela na distanční výuce docela dlouho.

Výuka počítačové grafiky probíhá celá za pomoci počítačů a grafického softwaru Adobe, proto možná tak dlouhý úvod o technických vylepšeních ve škole, protože bez nich by výuka byla velmi omezená, či spíše nerealizovatelná. Distanční výuka se tak mohla bez problémů rozeběhnout a během ní jsme si mohli přímo vychutnat nové technické vymoženosti, které jsme dostali k dispozici. Hodnoceno minimálně z pozice učitele. Mnohdy to byl přímo splněný sen — například dálkový přístup z domova na školní server a licence Adobe pro studenty.

Samotná výuka V2G POG (počítačová grafika oboru Grafický design druhý ročník) probíhala v plném rozsahu, dřívější názorný výklad nové látky nahradily videotutoriály, které jsem studentům nahrával do zadání v MS Teams. Zde bych hodnotil celkové výsledky práce i lepší než v dřívější docházkové výuce, možná proto, že samotný výklad učiva proběhne v určitém časovém sledu, který celý ne všichni, a ne vždy zachytí, a i přes několik opakování to není sto-procentní. Naproti tomu stejný výklad zaznamenaný na video si mohou studenti dodatečně pustit a podle něj pracovat svým vlastním tempem a nic jim neuteče. Z toho jsem si odnesl poznatek, že je dobré i prezenční výklad zaznamenávat a dát jej ke studijním účelům k dispozici i v době prezenční výuky.

Výuka navrhování obnáší kromě práce na počítačích i spoustu komunikace mezi žákem a učitelem a modelové konzultace „zadavatel — vykonavatel či zákazník — klient“. Zde se distanční výuka ukázala jako docela brzda celého procesu, a i přes technické možnosti, které jsme měli k dispozici — videohovory, online chat, e-mail, byla celá výuka poznamenána nastalou situací. Absence kolektivu, který je důležitou motivační součástí procesu, se projevila jako silný faktor, který negativně ovlivnil celý vzdělávací proces. Ne každý má v tomto věku dost sebemotivace a zkušeností takto o samotě tvořit a zvládat práci na zadaných úkolech.

Multimediální prezentace — Jakub Soldán

Koronavirová krize se samozřejmě podepsala na průběhu celého minulého školního roku. Předmět Multimediální prezentace spadá způsobem, jakým je vyučován, do předmětů praktických a nemožnost osobního kontaktu jeho výuku značně ztěžovala. Díky přechodu na konferenční systém Microsoft Teams však došlo ke sjednocení komunikačních kanálů (e-maily, sms zprávy) tak říkajíc „pod jednu střechu“, což celé výuce výrazně prospělo — studenti měli najednou veškerá zadání a všeobecně veškeré materiály nutné k výuce dostupné na

jednom místě po 24 hodin denně, nehledě na možnost kontaktovat kteréhokoli z pedagogů prakticky kdykoli. Za předmět MMP bych zdůraznil také možnost odevzdávání již hotových cvičení právě elektronicky přes MS Teams, které celý proces výuky také velmi zefektivnilo.

Všeobecně se tedy výuka na počítačích ubírala směrem, který koronavirová krize nastolila v minulém školním roce. Díky přechodu na MS Teams se většině studentů podařilo zvládnout praktickou maturitu (a praktickou výuku na počítačích všeobecně) bez výraznějších problémů.

Multimediální prezentace — Pavel Sadílek

Žáci v předmětu Multimediální prezentace oboru fotka si osvojili výrobu námětu, scénáře a storyboardu k animovanému dílku. Na základě zábavných animačních cvičení rozanimovali kreslenou postavičku, vyrobili si vizuální efekt „zmizení“ jako z filmu o Harrym Potterovi a vyzkoušeli řadu zajímavých animačních technik. Poprvé v rámci tohoto studijního oboru každý ze studentů dokončil svůj vlastní animovaný minifilmček, který se představil na neoficiálním nultém ročníku SUŠ fest'áku pod názvem GOLDEN SUŠÁK FEST. Všichni studenti se tedy v příštím roce mohou těšit na již oficiální první ročník Sušák festu, který proběhne v červnu v kině Varšava v Liberci.

Multimediální prezentace — Ondra Mašek

Školní rok 2020/2021 v době koronavirové krize byl poněkud hektický, ale s pozitivním nádechem v objevování nových multimediálních technik a způsobů komunikace vyučujícího s žákem. V první řadě byla na škole vytvořena lepší síť a propojenost počítačů s daty. Rozhodně správným krokem bylo koupit licence od společnosti Adobe a Microsoft pro všechny žáky. Tyto balíčky obsahovaly veškeré podstatné programy pro tvorbu a komunikaci MMP. V offline studiu mohl žák komunikovat prostřednictvím aplikace Microsoft Teams. Tento program obsahoval velkou část možností. Žáci byli výborně seznámeni s veškerou animovanou i filmovou tvorbou (klasickou i počítačovou animací). Vytvářelo se jim zde prostředí, ve kterém se mohli i sami zapojovat a prezentovat. Také zde měli na výběr z mnoha klasických i animovaných filmů. Opravdu v tomto offline duchu objevili nové možnosti, které studenti kladně využívali, ale i dokonce kantoři z MMP.

Další zajímavostí bylo vytvoření krátkých filmových projektů, které vyvolávaly v žácích důraz na pečlivost a výtvarnou techniku, jelikož tyto audiovizuální výkony byly uveřejněny v nultém filmovém ročníku SUŠák fest, který odstartoval novou spolupráci v mezioborovém studiu školy.

Atelier litografie a sítotisku — Petra Matějková Gadasová

Začátek školního broku 2020/2021 jsme zahájili klasickým úvodem do předmětů litografie a sítotisku. V litografii jsme z části stihli přípravu a broušení litografických kamenů, kresbu a malbu na kámen. V sítotisku prošli studenti technikou ručního tisku, výrobou razítka a tématem „Dokonalého vzoru“. Nicméně v říjnu byla praktická výuka díky covidové situaci nahrazena distanční výukou. Odborné hodiny sítotisku a litografie jsou v dílně založeny na praxi.

Stěžejní je práce studentů v ateliéru, seznámení s principy tisku, míchání barev, příprava sít a kamenů.

Během distanční výuky jsme se soustředili na přípravu návrhů k daným tématům, přes Teamsy probíhaly korektury a více teorie spojené s danými předměty. V momentě, kdy byly umožněny konzultace se studenty, docházeli studenti jednotlivě na výuku litografie a sítotisku a pokračovali jsme v realizacích a praktické výuce.

Do dílny byl v tomto školním roce zakoupen a instalován nerezový drez s vodní baterií, který opět zkvalitňuje technické vybavení dílny.

Fotografická tvorba — Jan Čížek

V době nastavených vládních opatření z důvodu pandemie Covid-19 byl samozřejmě náhradní program a byly upraveny termíny. Žáci byli informováni přes MS Teams a zároveň jim do této aplikace byly zadávány pokyny k vypracování úkolů. Žáci komunikovali jak e-mailem, tak i přes prostředí MS Teams. Někteří studenti bohužel zadání a termíny úplně ignorovali. Pokud to jen šlo, pracovali na původních konceptech. Novým tématem byla „Korona ve fotografii“ jako reportáž nebo stylizace, ale výsledky byly slabé. Většinou jsme byli ve spojení v noci, přes den asi spali. Byl jsem k dispozici i na mobilu, někteří se ohlašovali ke konzultacím. Lze konstatovat, že zadané práce lépe zvládli žáci třetího ročníku než žáci maturitní třídy. Zpětně je možné hodnotit distanční výuku jako dostatečnou. Nicméně maturitu zvládli všichni oboru FM dobře.

ČÁST VI.

Tabulková část

Tabulka č. 01 CELKOVÝ PŘEHLED

| Rok | Počet tříd | | Počet žáků | | Počet žáků na třídu | | Počet žáků na učitele | | Přepočtený počet učitelů | |
|-------|------------|-------|------------|-------|---------------------|-------|-----------------------|-------|--------------------------|-------|
| | 20/21 | 19/20 | 20/21 | 19/20 | 20/21 | 19/20 | 20/21 | 19/20 | 20/21 | 19/20 |
| Počet | 4 | 4 | 99 | 100 | 25 | 25 | 6 | 6 | 11,5 | 11,5 |

Tabulka č. 02 PROSPĚCH ŽÁKŮ 2020/2021

| Ročník | Počet žáků | | Prospěli s vyzn. | | Prospěli | | Neprospěli/nebyli klasifikováni | | Opakují/přestup na druhý obor | | Odešli/přerušili | |
|--------|------------|----|------------------|----|----------|----|---------------------------------|-----|-------------------------------|-----|------------------|-----|
| | FM | GD | FM | GD | FM | GD | FM | GD | FM | GD | FM | GD |
| 1. | 14 | 12 | 3 | 3 | 10 | 9 | 0/1 | 0/0 | 0/0 | 0/0 | 1/0 | 0/0 |
| 2. | 16 | 15 | 0 | 6 | 15 | 8 | 0/1 | 0/1 | 0/0 | 0/0 | 2/0 | 1/0 |
| 3. | 15 | 13 | 1 | 4 | 13 | 4 | 0/1 | 0/5 | 0/0 | 3/0 | 1/0 | 2/0 |
| 4. | 8 | 6 | 0 | 1 | 6 | 3 | 0/2 | 0/2 | 0/0 | 1/0 | 2/0 | 1/0 |
| Celkem | 53 | 46 | 4 | 14 | 44 | 24 | 0/5 | 0/8 | 0/0 | 4/0 | 6/0 | 4/0 |

Tabulka č. 03 ŽÁCI, KTERÍ UKONČILI STUDIUM A ZAMEŠKANÉ HODINY

| Rok | Počet celkem | | Z toho z prospěchových důvodů | | Z důvodu chování | | Na vlastní žádost | | Prům. počet zameškaných hodin na žáka | |
|--------|--------------|----|-------------------------------|----|------------------|----|-------------------|----|---------------------------------------|--------|
| | FM | GD | FM | GD | FM | GD | FM | GD | FM | GD |
| 1. | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72,39 | 73,50 |
| 2. | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 128,81 | 115,86 |
| 3. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 137,80 | 276,53 |
| 4. | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 185,38 | 233,83 |
| Celkem | 6 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 524,38 | 699,72 |

Tabulka č. 04 SNÍŽENÝ STUPEŇ Z CHOVÁNÍ 2020/2021

| Stupeň chování | FM | | GD | |
|----------------|-------|----------|-------|----------|
| | Počet | Procento | Počet | Procento |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 0 | 0 | 2 | 4,25 |

Tabulka č. 05 CELKOVÝ POČET NEOMLUVENÝCH HODIN 2020/2021

| FM | GD |
|----|-----|
| 51 | 189 |

Tabulka č. 06 VÝSLEDKY MATURITNÍCH ZKOUŠEK 2020/2021

| VÝSLEDKY MATURITNÍCH ZKOUŠEK VE ŠKOLNÍM ROCE 2020/2021 | | | | | | | |
|--|----------|------------|------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------|---|
| Obor | Termín | Přihlášeno | Maturovalo | Nematurovalo (neuzavřelo ročník) | Prospělo/ z toho s vyznamenáním | Neprospělo | Maturitní vy- svědčení ob- drželo |
| GD | Jarní | 8 | 4 | 4 | 3/0 | 1 | 3 |
| | Podzimní | 1 | 1 | 0 | 1/0 | 0 | 1 |
| FM | Jarní | 7 | 6 | 1 | 6/2 | 0 | 6 |
| | Podzimní | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CELKEM | | | | | 0 | 0 | 10 |

Vysvětlení v textu

Tabulka č. 07 PLNĚNÍ UČEBNÍCH DOKUMENTŮ ŠKOLNÍ ROK 2020/2021

| Název | Číslo jednací MŠMT ČR | v ročníku | Délka přípravy |
|--|--------------------------|------------|----------------|
| Grafický design 82-41-M/05 | 5 706/2009-21 | 1. - 4. r. | 4 roky |
| Užitá fotografie a média 82-41-M/02 | 10 928/2010-21 | 1. - 4. r. | 4 roky |

Tabulka č. 08 SPÁDOVOST ŽÁKŮ SUŠ 2021/2022

| | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|----|----|----|------------------------|----|----|----|--|--|-----|
| Celkem počet žáků ve školním roce 2021/21022 | | | | | | | | | | | 100 |
| Σ | LIBERECKÝ KRAJ | | | | OSTATNÍ OKRESY A KRAJE | | | | | | Σ |
| | LB | JB | ČL | SM | ČK | DC | JC | MB | | | |
| 92 | 60 | 20 | 4 | 8 | 1 | 5 | 1 | 1 | | | 8 |
| Celkem počet žáků ve školním roce 2021/21022 | | | | | | | | | | | 100 |

Tabulka č. 09 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ 2021/2022

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------|-------|----------|--|----------|--|----------|--|
| Pro školní rok 2021/2022 | | | | | | | | |
| Ročník | 1. GD/FM | | 2. GD/FM | | 3. GD/FM | | 4. GD/FM | |
| Celkem přihlášených | 51 | 33/16 | 0 | | 0 | | 0 | |
| Přijatých | 33 | 17/16 | 0 | | 0 | | 0 | |
| Celkem nastoupilo | 21 | 10/11 | 0 | | 0 | | 0 | |

Tabulka č. 10 KVALIFIKOVANOST UČITELŮ/ABROBACE

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Školní rok 2018/2019 k 01.09.2020 | | Školní rok 2019/2020 k 01.09.2021 | |
| Aprobace | Kvalifikace a uznání | Aprobace | Kvalifikace a uznání |
| 93,75 % | 100 % | 93,75 % | 100 % |

Tabulka č. 11

PRACOVNÍCI SUŠ VE ŠKOLNÍM ROCE 2021/2022

| PČ | Příjmení | Vzd. | Univerzita | Aprob. | Kval. | Praxe | Vyučuje |
|----|------------------------------|------|------------|--------|-------|-------|--------------------|
| 1 | Brátová Staňková Jana Mgr. | VŠ | TUL | ANO | ANO | 16 | ČJL, OBN, TEV |
| 2 | Dedeciusová Andrea Mgr. | VŠ | TUL | ANO | ANO | 20 | ANJ |
| 3 | Hunterová Jana MgA | VŠ | SUO | NE | ANO | 7 | FOT |
| 4 | Chládková Monika Mgr. | VŠ | JČU | ANO | ANO | 24 | PCV, DVK, TEC, VYP |
| 5 | Kotěšovcová Petra Ing. | VŠ | VŠZ | ANO | ANO | 25 | EKO, CHE, ZAE |
| 6 | Macajová Eva Ing. | VŠ | TUL | ANO | ANO | 7 | POG, TEV |
| 7 | Mašek Ondřej BcA | VŠ | VŠTB | ANO | ANO | 14 | MMP |
| 8 | Matějková Gadasová Petra MgA | VŠ | UJEP | ANO | ANO | 17 | SIT, LIT |
| 9 | Mikolášek Sam MgA | VŠ | UJEP | ANO | ANO | 13 | POG, FIK |
| 10 | Nosek Lukáš Mgr. | VŠ | UHK | ANO | ANO | 18 | ANJ |
| 11 | Petruželová Blanka Mgr. | VŠ | UJEP | ANO | ANO | 27 | VYP, PCV |
| 12 | Princ Jiří | SŠ | GYM | NE | VU | 3 | FOT |
| 13 | Sadílek Pavel Ing. | VŠ | TUL | ANO | ANO | 5 | MMP |
| 14 | Soldán Jakub MgA | VŠ | VŠTB | ANO | ANO | 15 | MMP |
| 15 | Švácha Zdeněk | VŠ | UK | ANO | ANO | 42 | OBN |
| 16 | Vyroubalová Darja Ing. | VŠ | TUL | ANO | ANO | 15 | MAT, FYZ, TK |
| 17 | Wagnerová Eva | SŠ | SUPŠ | NE | VU | 21 | ZAF, PIS, FOT, DVK |
| 18 | Zenkler Jiří Mgr. | VŠ | UOL | ANO | ANO | 23 | NAV, POG |

VU výkonný umělec (uznána kvalifikace ŘŠ)

FOT foto

FIK figurální kresba

POG počítačová grafika

DVK dějiny výtvarné kultury

TEC technologie

PCV praktická cvičení

NAV navrhování

MMP multimediální prezentace

PIS písmo

ZAF základy foto

VYP výtvarná příprava

SIT sítotisk

LIT litografie

TK technické kreslení

Tabulka č. 12 VĚKOVÁ SKLADBA PEDAGOGŮ K 30.09.2021

| Věk | Do 35 let | 36 – 45 let | 46 – 55 let | 56 - D | DV | C/Ž |
|-------------|-----------|-------------|-------------|--------|-----|-------|
| celkem/ženy | C/Ž | C/Ž | C/Ž | C/Ž | C/Ž | |
| PP Celkem | 0/0 | 8/3 | 6/4 | 3/3 | 1/0 | 18/10 |

Tabulka č. 13 POČET UČITELŮ KTERÍ NASTOUPILI, ODEŠLI Z SUŠ

| Nastoupili Odešli | Školní rok 2021/2022 | | Školní rok 2020/2021 | |
|----------------------|----------------------|--------|----------------------|--------|
| | Nastoupili | Odešli | Nastoupili | Odešli |
| | 2 | 1 | 1 | 0 |

Tabulka č. 14 VÝKON STÁTNÍ SPRÁVY

| Rozhodnutí ředitele | Počet | | Z toho počet odvolání | |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|
| | 2019/2020 | 2020/2021 | 2019/2020 | 2020/2021 |
| O přijetí a nepřijetí ke studiu | 59 | 52 | 4 | 3 |
| Jiné | 0 | 3 | | |
| Celkem | 59 | 58 | 4 | 3 |

| PČ | Položka | Částka v Kč |
|-------------------------|--|---------------------|
| Výdaje | | |
| 01. | Spotřeba materiálu - učební pomůcky | 110.884,- |
| 02. | Spotřeba materiálu - režijní spotřeba | 867.188,- |
| 03. | Spotřeba energie | 277.042,- |
| 04. | Opravy a udržování | 135.852,- |
| 05. | Cestovné | 200,- |
| 06. | Nájem za objekt SUŠ Sladovnická ulice MÚ Vratislavice | 300.000,- |
| 07. | Ostatní služby | 1.542.660,- |
| 08. | Pojistné na hospodářské prostředky, úrazové pojištění | 86.514,- |
| 09. | Ostatní služby – výuka externích pedagogů | 278.700,- |
| 10. | Leasing, telefon, pošta | 58.913,- |
| 11. | Stipendium studentů | 0,- |
| 12. | Mzdové náklady | 7.508.168,- |
| 13. | Zákonné sociální pojištění | 2.057.029,- |
| 14. | Ostatní sociální náklady (stravenky, penzijní pojištění) | 270.344,- |
| 15. | Daňově neuznatelné provozní náklady, pokuty a penále | 42.719,- |
| 16. | Odpisy majetku, nedobytné pohledávky | 668.750,- |
| 17. | Daňové poplatky, úroky | 55.133,- |
| 18. | Ostatní finanční náklady, daně | 27.550,- |
| Výdaje celkem | | 14.287.646,- |
| Příjmy | | |
| 01. | Školné přijaté od žáků | 2.967.900,- |
| 02. | Ostatní provozní a mimořádné výnosy | 2.735,- |
| 03. | Tržby za vlastní výkony a zboží | 2.000,- |
| 04. | Státní dotace v roce 2020 | 11.346.992,- |
| Příjmy celkem | | 14.319.633,- |
| Zůstatek (VÝNOS) | | +31.987,- |

ČÁST VII.

ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

Školní rok 2020/2021 byl již dvacátým osmým rokem existence SUŠ. Za tuto historii prošlo a prochází naší školou od roku 1993 přesně 802 žáků (ke školnímu roku 2021/2022), počítaje v to i začátky ve Frýdlantu. Z toho úspěšně odmaturovalo 447 (počítáno pouze v Liberci od roku 1998). Jak vidno, i spousta dalších přišla, odešla, byla odejita. **Nicméně stále můžeme konstatovat, že naši žáci skutečně chodí do školy rádi, ba se i těší a v době koronavirové se jim i stýskalo!**

DLOUHODOBÝ VÝHLED A TECHNICKÁ STRÁNKA SUŠ A FUNGOVÁNÍ ŠKOLY JAKO TAKOVÉ

Některé skutečnosti jsem popsal již v úvodu. Lze konstatovat, že technika jde neskutečně rychle dopředu a musíme proto reagovat rok od roku. Nelze plánovat na deset let dopředu, jak ostatně plánují kompetentní instituce. Vzhledem k zrychlující se době **odmítám** jakékoliv plány do vzdálenějšího budoucna. A doufám, že ani školy nebudou v tomto školním roce zavřeny.

Pokud se podaří dohoda s Libereckým krajem a Městským úřadem obvodu Vratislavice k možné rekonstrukci půdních prostor a výstavbě výtahu, rádi bychom vše realizovali v průběhu školního roku, pokud to nenaruší výuku, a pak v prázdninovém období. Tím bychom se zařadili k plně zařízeným bezbariérovým školám na Liberecku a měli bychom zajištěný provoz v celé budově.

Objekt ve Filipově je ve velmi dobrém stavu. Organizujeme zde harmonizační a krajinářské kurzy. Jsme zde schopni ubytovat cca 50 účastníků. Pravidelné krajinářské kurzy zde probíhají vždy v předposledním týdnu v červnu. Vzhledem k tomu, že máme naplněné ročníky, rozhodli jsme se, že žáci třetích ročníků budou jezdit na poslední krajinářský kurz jinam. Letos jsme museli krajinářský kurz pro druhý a třetí ročník realizovat v září, protože žáci o kurz přišli v červnu, a samozřejmě proběhl i harmonizační kurz prvního ročníku. Provoz se uskutečnil v souladu s doporučeními MŠMT ČR a KHS.